

“Нити-Шастра”

Наука о поведении,
или Индийская психология

Шанти Натхини

“Панчатантра”
Стратегия преуспевания

Часть 1

Шанти Натхини
Панчатантра: стратегия преуспевания
Серия «Нити-Шастра: «наука о поведении»,
или индийская психология», книга 2

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=322702

Аннотация

Людам давно известны средства самопознания и методы изменения личности, использование которых позволяет направить бурный поток жизни в нужное русло. Испоко веков, опробовав на себе приемы достижения успеха, люди делились ими друг с другом, создавая целые системы, позволяющие превратить почти любую, даже самую «запущенную» жизнь, в шедевр изобилия всех благ и гармонии между ними. К подобным собраниям «сочинений собственной судьбы» относится древнеиндийское пятикнижие, которое на санскрите так и называется «Панчатантра».

В индийской культуре она относится к области нити-шастры – «науки о правильном поведении», которой обучали сынов в знатных семьях. Однако проблемы, затронутые в «Панчатантре», присущи любому обществу во всякое время: поиск работы, преумножение богатства, обретение друзей, вступление в брак. Наставления «Панчатантры» даются в метафорической форме – в виде назидательных историй. Образование – основная цель «Панчатантры»: в него вложен особый смысл, и оно осуществляется особым методом.

Содержание

Введение. Искусство жизни	4
Глава 1. Судьба или свобода	6
Жизнь и смерть: колесо перевоплощений	8
Облик и характер: степень зрелости кармы	11
Реальность и иллюзия: под покровом майи	13
Глава 2. Деньги и безденежье	16
Любовь к богатству: как «делать деньги»?	18
Каждому свое: «хозяева» и «слуги» денег	21
Чувство меры перед алтарем бережливости	26
Глава 3. Работа и безработица	29
Трудоустройство и «первоклассный сервис»	31
Быстрое продвижение по служебной лестнице	33
Человек «на своем месте» – плюсы и минусы	35
Глава 4. Среди друзей и врагов	37
О мнимых друзьях: глупость или подлость?	39
Перед лицом могущественного противника	42
За вашей спиной: друзья друзей, враги врагов	47
Глава 5. Любовь, семья, измена	49
От сердечной склонности – к брачным узам	51
Супружеская измена и «тесты на верность»	56
Семейные неурядицы: «бранятся – тешатся»	60
Глава 6. Пороки и добродетели	63
Мнительность: пустые страхи, нелепые дела	64
Спасительная смекалка, пагубная хитрость	66
Проницательность или недальновидность	68
Заключение. Упоение успехом	71
Сведения об авторе	72
Все книги автора	73

Шанти Натхини (Мария Николаева) «Панчатантра»: Стратегия преуспевания

Введение. Искусство жизни

Переживание странности того очевидного факта, что я существую и воспринимаю себя самого, временами захлестывает душу каждого человека, особенно, если жизнь почему-то не складывается. Кажется, так уж вышло, что вы – это вы, и бессильны поменять себя на кого-нибудь другого, кто нравится вам больше. Даже с удивлением обнаружив собственную способность менять не только «тела», но и «души», поначалу мы теряемся в догадках, как же наилучшим образом воспользоваться столь уникальной способностью человеческого существа. Итак, если я не удовлетворен собой и жизнью, ничто не мешает мне попробовать поменять и себя самого и внешнее окружение. В поисках идеалов, «сделать бы жизнь с кого», и способов превращения, всякий из нас быстро понимает, что не ему первому пришла на ум эта замечательная идея – жить лучше. Людям давно известны средства самопознания и методы изменения личности, использование которых позволяет направить бурный поток жизни в нужное русло. Испокон веков, опробовав на себе приемы достижения успеха, люди делились ими друг с другом, создавая целые системы, позволяющие превратить почти любую, даже самую «запущенную» жизнь, в шедевр изобилия всех благ и гармонии между ними. К подобным собраниям «сочинений собственной судьбы» относится древнеиндийское пятикнижие, которое на санскрите так и называется «Панчатантра».

Мудрость «Панчатантры» копилась тысячелетиями, складываясь из опыта жизни мирских людей, не претендующих на святость. В индийской культуре она относится к области нити-шастры – «науки о правильном поведении», которой обучали сынов в знатных семьях. Однако проблемы, затронутые в «Панчатантре», присущи любому обществу во всякое время: поиск работы, преумножение богатства, обретение друзей, вступление в брак. Прежде всего человек, живущий среди людей, должен обеспечить собственную безопасность, завоевать прочное положение в социуме, окружить себя надежными друзьями и создать крепкую семью. Когда же у него все есть, перед ним встает задача прожить жизнь с пользой и наслаждением, а это уже не столько наука, сколько искусство. Вот почему наставления «Панчатантры» даются в метафорической форме – в виде назидательных историй, понимание которых требует не просто размышления, а глубокого чувства, острой интуиции, творческого подхода к жизни. Образование – основная цель «Панчатантры»: в него вкладывается особый смысл, оно осуществляется особым методом.

В некотором царстве правил могучий царь, и было у него три сына, совершенно бездарные и ленивые. Забота омрачила царский лик, ибо правитель прекрасно понимал: бездетность доставляет печаль, а смерть детей вызывает временную скорбь, тогда как глупые сыновья отравляют всю жизнь, принося все новые и новые беды до самой смерти. Тогда созвал царь советников и спросил их мнения, и они принялись объяснять, как следует «пробуждать разум»: сначала двенадцать лет грамматики, затем изучение священных писаний... Но здесь вмешался один из советников и обратился к царю: «Ваше Величество! Жизнь человеческая коротка, а овладение всеми науками в совершенстве требует вечности. Не стоит тратить время на книжную премудрость, а следует научиться схватывать главное, уметь отличать истину от иллюзии. Так лебедь, которому подносят смесь молока с водой, выпивает молоко и оставляет нетронутой воду. Знаю я одного брахмана, искушенного в науках и умудренного опытом. Отдай сынов к нему в обучение, и он пробудит их разум в мгновение ока».

Учитель пообещал всего за полгода преподать царским сыновьям науку практической жизни, обучить их всем тонкостям поведения в обществе, позволяющего удерживать верховное положение среди людей и управлять течением событий. Итак, «Панчатантра» – это учебник, призванный пробудить интерес к преуспеванию в жизни, поэтому его отличает необыкновенная занимательность повествования. Истории переплетаются самым причудливым образом, так что герои одной становятся рассказчиками другой, а темы сменяются так же неожиданно, как и в реальных ситуациях. Однако такое чтение требует поистине царского досуга, которым современный читатель, как правило, не располагает, равно как нет у него и умудренного опытом наставника. Для того чтобы использовать «Панчатантру» в качестве самоучителя для достижения успеха, мы постарались преподнести это знание последовательно: выделить насущные цели, привести сначала краткие наставления, а затем и примеры, показывающие, как общие правила работают в разных обстоятельствах. Конечно, самое главное – уловить отношение к жизни в целом, которое характеризуется в индийской культуре понятием «карма», позволяющем совместить в сознании необходимость активных действий с принятием неизбежной участи.

Глава 1. Судьба или свобода

Поначалу противоречивые заявления «Панчатантры» сбивают с толку: «Мы всегда должны быть энергичными!» и «От судьбы не уйдешь!» – вот крайности, между которыми всякий раз приходится проходить, словно по лезвию бритвы. На самом деле, никакого противоречия здесь нет, ибо «судьба» – это просто созревшая карма. Человек проживает множество жизней, он связан с огромным количеством людей, которые тоже постоянно действуют в том же самом мире. В результате повторения схожих поступков или совершения значительных усилий накапливается мощная тенденция к развитию событий совершенно определенным образом. Соответственно, вокруг человека сгущается и особая атмосфера, в которой формируется ответная реакция мира на его деятельность. Чем важнее ситуация, тем в большей степени она привлекает внимание, и тем более она обусловлена прошлым, тогда как в повседневной жизни человек располагает широкой свободой выбора. Все, что якобы «предопределено судьбой», происходит в результате прошлых деяний человека, и даже боги не властны изменить его участь.

При подобном отношении к жизни важнее всего научиться отличать в стечении обстоятельств то, на что можно повлиять, от того, с чем следует смириться. Когда человек бездействует, хотя от него многое зависит, он становится игрушкой в руках богов и людей; когда же он пытается противиться роковым событиям, то просто понапрасну теряет время и силы. Действовать или бездействовать – вот первый урок, который надлежит усвоить тому, кто намерен всегда извлекать «лучшее» из всего, что ни делается вокруг. Но для того чтобы отрешенно и безошибочно совершать этот простой выбор, приходится пересмотреть отношение к жизни в целом. Когда путешествуешь по современной Индии, возникает впечатление, что индийцы всегда счастливы. Не важно, богатые или бедные, здоровые или увечные, образованные или невежественные – все они быстро действуют и говорят, часто смеются и почти всегда улыбаются. Как же они представляют самих себя в окружающем их мире, что даже кремация трупов похожа на праздник? «Жизнь – это игра! Сыграй в нее», – так говорят многие современные индийские учителя, но эта мудрость основана на тех же древнейших понятиях, объясняющих устройство мира, которыми пользуется и наставник в «Панчатантре» для обучения искусству преуспевания в жизни.

Три главных представления о жизни составляют основу «игрового» восприятия жизни, хотя отношение к этой игре предельно серьезно. Во-первых, это теория перевоплощений – осознание собственного существования не только в пределах одной жизни, но и в процессе перерождений. Человек, способный поменять тело и не утратить самосознания, действует в мире совсем иначе, нежели человек-«смертник». Во-вторых, это теория кармы – принятие ответственности за создание окружающей обстановки, возникающей в результате тех или иных поступков человека в прошлом. Очевидно, тот, кто чувствует себя творцом своего мира, обращается со всем вокруг осторожнее и бережнее, нежели тот, кто занимает позицию «жертвы» или «хищника». В-третьих, это теория майи – «реальной нереальности» всего существующего, скрывающей истинную реальность, которая представляет собой единство бытия-сознания-блаженства. Мирская жизнь проходит легко и непринужденно, независимо от того, окажется человек победителем или побежденным, если он верит или видит, что те и другие растворяются в конце концов в чистом божественном свете.

Перед современным западным человеком едва ли стоит проблема принятия и использования этих представлений, ибо все они давно «на слуху», а многие усвоены на практическом уровне. Карма, перевоплощение и майя – слова, привычные и для русского читателя, насыщенные смысловыми оттенками, вызывающие верные и ложные толкования. Однако в «Панчатантре», как «учебнике везения» именно в мирских делах, придается особое зна-

чение достижению результата в пределах одной жизни. Тем не менее, едва ли кого-нибудь будет шокировать то, что большинство историй «Панчатантры» кончаются смертью, ибо таков главный урок для героя, которому предстоит начать все сначала. Для того чтобы поменять отношение к жизни, нужно в каком-то смысле перевоплотиться, стать другим человеком и создать для себя новый мир. Вот почему так важно принять саму идею необходимости перемен в сознании и реальности, уловив принципы действия трех названных законов – божественных и людских. Жизнь – это игра, но «по правилам», которые нужно выучить и неукоснительно соблюдать, чтобы всегда выигрывать.

Жизнь и смерть: колесо перевоплощений

В религии индусов хорошо не то, что мы «отдав концы, не умираем насовсем» и оживаем вновь, а то, что человек способен выйти из колеса перевоплощений, преодолев отождествление со своей ограниченной личностью. Однако в «Панчатантре» отсутствует идея святости, или полного «освобождения» от человеческого существования вообще, ибо она создана с прямо противоположной целью – наслаждения жизнью. Тем не менее, это наслаждение конечно, и для человека важно, например, не просто накопить богатство, а научиться накапливать богатство. Разница состоит в том, что в первом случае богатство исчезает еще при жизни или со смертью, тогда как во втором случае даже разорившись или переродившись нищим, человек сохраняет знание о том, как разбогатеть и способен восстановить нужный достаток. В пределах мирского сознания единственное, чего нельзя избежать, – это смерть, и принятие идеи смерти позволяет человеку выстроить свои действия в правильной перспективе. А иначе его ждет участь того попугая, который решил, что смерть относится к области свободного выбора, но очень быстро осознал свою ошибку.

Был у бога Индры любимый попугай, которого он всегда держал на своей ладони. Попугай наслаждался всеми благами райской жизни, пока его не стала снедать жажда знаний, и он не проведал о смертности живых существ. Вскоре к трону Индры приблизился по своим делам бог смерти Яма, и попугай затрепетал от ужаса. Тогда все небожители, желая успокоить волнение любимой птицы царя богов, попросили Яму даровать попугаю бессмертие. Однако бог смерти ответил, что это не в его власти, ибо Время решает, какой век отмерить каждому, а он лишь принимает умерших в свое царство. Тогда небожители взяли с собой попугая и отправились нанести визит Времени, но услышали из его уст: «Смерть сама решает, когда ей наступить. Так что ступайте к ней!» Но едва они приблизились к Смерти, как попугай скончался от одного взгляда в ее лицо. Потрясенные небожители обратились к Яме с просьбой разъяснить, что случилось, и бог смерти сказал: «Просто ему было предначертано умереть при встрече со Смертью!»

Как мы видим, глупо перечить концу, предначертанному свыше, поэтому к смерти необходимо готовиться, чтобы она не застигла вас врасплох. Какого бы положения в жизни вы ни добились, вы не сможете взять с собой ничего, кроме сознания успеха, чувства удовлетворения жизнью, а значит именно в таком состоянии следует проживать жизнь, независимо от количества накопленных вещей и покоренных людей. Для того чтобы жить подобно богу на земле, следует всегда охватывать своим сознанием всю вселенную, то есть помнить о боге. Успех как бы «материализуется», и все приходит к тому, кто способен вместить безграничные приобретения в своей душе, и особое значение имеет предсмертная мысль. Однако человек постоянно беспокоится о чем-то мелком, лишая себя возможности свершения великих дел, а смерть наступает внезапно. В известной индийской притче рассказывается, как хитрый лавочник дал сыновьям имена богов, чтобы в момент смерти, призывая их к себе, не забыть о божественном. И вот, будучи уже на смертном одре, он вскричал: «Вишну, Брахма, Шива!» А стоило им предстать перед отцом, взволновался: «Коли все вы здесь, так на кого ж вы лавку-то оставили?» С этой мелкой мыслью лавочник помер, а значит, с ней же он и родится, не планируя ничего в новой жизни, кроме обустройства лавки.

Избитая фраза «жизнь – это игра со смертью» обретает глубокий смысл. Перевоплотиться можно и при этой жизни, достаточно поменять отношение к ней, и тогда все внутри и вокруг вас изменится. Вот почему, даже при полном принятии самовластия смерти, другая крайность – фатализм, покорность перед неизбежным развитием событий – тоже порицается. Возможно, это настоящая смерть, а может быть – просто опасная ситуация, в которой нужно проверить свои силы. Человек не должен пускать все на самотек, ибо многое можно

изменить, приложив некоторые усилия, а главное «передумав» поступать только так, а не иначе. Проще говоря, не стоит оставлять на следующую жизнь то, что можно получить или потратить сегодня, ведь все равно задуманное рано или поздно воплощается. Если вы готовы к смерти, но решили сделать что-то, – делайте, и тогда у вас появятся одновременно опыт и новые возможности. Нельзя избежать смерти, но зачастую совсем несложно отсрочить ее приход, уклониться от преждевременной гибели, или хотя бы изменить обстоятельства кончины, обеспечив себе благое перерождение.

В большом озере жили три рыбы, и звали их Провидец, Реалист и Фаталист. Однажды на берег пришли рыбаки, и Провидец догадался, что они намерены забросить на следующее утро сети. Предупредив своих друзей, он предложил им немедленно перебраться в другое озеро по протоку, но они отказались. Реалист рассудил трезво: «Я всю жизнь прожил в этом озере и не могу покинуть его в одночасье. Вот если они и впрямь начнут ловлю, тогда видно будет, что делать». А Фаталист сказал: «Много озер кругом, и кто знает, где они примутся ловить рыбу? Не следует покидать родину при малейшей опасности, и я никогда не поступлю столь неблагородным образом». Провидец в одиночестве перебрался в другое озеро, а утром рыбаки забросили сети и выловили всю рыбу. Оказавшись на берегу, Реалист притворился мертвым, и его выбросили обратно в воду. Фаталист же покорно возлежал в сетях, словно в гамаке, пока его не выпотрошили и изжарили.

Однако правда фатализма заключается в том, что обитатели любого ограниченного пространства, будь то водоем или город, не в состоянии предвидеть все вторжения извне. Современный человек не в меру разумен, он привык планировать и активно воплощать намеченные замыслы. Тем не менее, он постоянно сталкивается с чем-то непредвиденным, ибо мир огромен и непостижим. Исходя из собственного понимания, вы действуете, получаете какой-то результат, который заставляет вас скорректировать планы, затем снова действуете и т. д. Однако нередко посреди бурной деятельности возникает нечто, что вызывает желание поменять не отдельные частности, а направление жизни в целом. Индийцы всегда ставили прямое видение реальности выше разумных рассуждений, почитая провидцев более, нежели ученых. Также и в повседневной жизни всякий человек нередко вынужден ориентироваться на неопределенное чувство, неведь откуда появившееся и заглушающее голос разума. Откровение или искушение? – Вот в чем вопрос... Но верный ответ всегда сопровождает само чувство, окрашивая его вдохновением или тревогой, и подлинное прозрение невозможно спутать ни с каким иным предощущением, вводящим в соблазн. В истории, очень похожей на судьбу Фаталиста, подчеркивается, что не долгие размышления, а обостренная интуиция помогают познать истину.

В одном пруду жили две рыбы – Тугодум и Многодум, и подружились они с лягушкой по имени Однодум. Когда на берегу показались рыбаки, друзья стали совещаться, что же им делать. Тугодум и Многодум пустились в рассуждения, а Однодум сказал: «Вам известно множество способов избежать гибели, а в моей голове есть только одна мысль, и она приказывает мне бежать отсюда!» Лягушка ускакала, а рыбы запутались сначала в собственных мыслях, а затем и в сетях.

«Быть или не быть?» – не последний вопрос, на который приходится искать ответ в теории перевоплощения. Как мы видим, даже обладая ограниченным знанием реальности, все-таки предпочтительнее действовать, нежели бессильно опускать руки и теряться в догадках. Однако человек не настолько примитивен, чтобы, почуяв надвигающуюся опасность, просто ускакать в противоположную сторону, подобно лягушке. Каждый из нас способен действовать лишь в соответствии со своей натурой, выказывая сложившийся характер. Нам не все равно *как* жить и *как* умирать. Вот почему обетование множества перерождений необходимо, но не достаточно для спокойного и уверенного действия в мире. «И будешь баобабом тыщу лет, пока помрешь!» – нет ничего страшнее подобного долголетия для человека, равно

как и упования на следующую жизнь в такой же беспросветной тупости. Кроме продолжительности жизни и количества жизней нас волнует «качество жизни», а оно описывается уже другой теорией – завязывания, созревания и вкушения плодов личной кармы. Каждый сам создает свой внешний облик и характер, но впоследствии он принимает себя таким, каков он есть, вместе с сопутствующими страданиями или наслаждениями.

Облик и характер: степень зрелости кармы

«Человек только сам себе друг, только сам себе враг бывает. Пусть собою себя он поднимет, пусть собою себя не уронит!» – так идея кармы, или творения самого себя, была представлена в древнейшем эпосе «Бхагавадгите», который создавался в той же культуре, что и «Панчатантра». Человек делает самого себя каждым своим поступком, последствия которого возвращаются к нему извне, словно усилившееся эхо. Даже физическое тело, со всеми его изъянами, представляет собой «затвердевшие» помыслы, что и отражается в термине «воплощение». Поскольку же далеко не всегда реакция мира на человеческие действия бывает немедленной, а зачастую требует для своего проявления особых условий, человек «накапливает карму». Таким образом, он всегда находится в череде событий, которые вызваны самыми разными его поступками в более или менее отдаленном прошлом. И наоборот, его собственные привычки поступать в схожих обстоятельствах совершенно определенным образом создают его личный характер, неповторимую манеру поведения. Тот, что влез в чужую шкуру, недолго в ней продержится, поэтому все попытки «обмануть судьбу» бесполезны, ибо судьба не приходит снаружи, а зарождается и созревает внутри. Вы действуете, действуете, действуете, и вот вы уже не можете действовать иначе, даже если совершенно необходимо измениться.

Был у одного горожанина осел, исхудавший от недостатка сочной травы на улицах города, и он решил отправить его «на поправку» пастись в луга. Проезжая на осле через лес, хозяин наткнулся на мертвого тигра и догадался содрать с него шкуру, чтобы напаялить на осла. «Крестьяне примут осла за тигра, и никто не осмелится прогнать его с луга», – справедливо рассудил он. Некоторое время его надежды оправдывались, и осел совсем поправился, воспрял духом и повеселел. Но вот однажды издали донесся рев ослицы, и вспыхнувший страстью осел призывно взревел в ответ. Тогда крестьяне догадались, что под тигриной шкурой скрывается осел, и забили его камнями до смерти.

«Панчатантра» учит артистичности, вызывает вдохновение мастерски сыграть жизнь, но до известных пределов, ибо «рожденный ползать летать не может». Наиболее сильно обусловлен человек поступками прошлых жизней, особенно потому, что он не помнит тех событий, которые заставляют его считать себя таким, а не иным. Совокупность действий всех предшествующих воплощений заставляет нас принять конкретный физический облик с врожденными склонностями. Конечно, человек волен действовать иначе, однако он едва ли способен захотеть «потерять себя». Хорошо известно, что даже нищие и увечные, которым помогли выбраться из самого жалкого положения, нередко возвращаются в те же трущобы, где они чувствуют себя «как дома». До какого-то определенного уровня сознания человек любит себя – в потертом костюме с бородавками на лице, но будет чувствовать себя неловко в новом костюме и с гладкими щеками. Инерция на психологическом уровне подчас делает самодовольство неподатливее твердой материи, и человек вынужден всю жизнь копить новый опыт, подталкивающий его к решению измениться, чтобы нечто стронулось в его душе с привычного места. Даже тот, кто сизмальства вырос приемным в чужой семье, не ведая о своем истинном происхождении, усвоив внешние манеры родителей, выдает свою истинную натуру, удивляя самого себя и окружающих.

В глухом лесу жил лев, который каждый день приносил в логово какую-то добычу, чтобы доставить пропитание львице с львятами. Однажды не попалось ему ничего, кроме детеныша шакала, и он приташил его живьем, предложив львице самой решать, съесть его сразу или подождать, когда он немного подрастет. Материнское сердце сжалось от сострадания, и вместо того, чтобы утолить голод неокрепшим тельцем, львица напоила детеныша своим молоком и приняла в семейство. Шакал подрастал, считая себя львом, и до поры до

времени играл вместе с лъвятами. Но вот повстречали они как-то слона, и молодые львы решили загрызть его, а шакал поджал хвост и спрятался в логове. Когда лъвята вернулись домой, гордые удачной охотой, они принялись смеяться над братом и стыдить его перед родителями. Не вытерпев, оскорбленный шакал воскликнул: «Я один найду слона и расправлюсь с ним!» Тогда львица попросила его не делать глупостей и открыла правду о его происхождении. Развенчанный «лев» ссутулился и трусцой отправился на поиски настоящих сородичей.

«Кто я такой?», «Почему я это я?» – вопросы, на который каждый день, при внимательном отношении к себе, приходится отвечать несколько иначе. «Познай самого себя!» – это воззвание должно быть написано над дверями любого дома, а не оставаться уделом профессиональных философов. Конечно, самоисследование бесконечно, а самокопание близко к психопатологии и нередко приводит к душевным расстройствам. Однако человек должен представлять хотя бы в общих чертах, на что он способен в этой жизни, чего ему следует ожидать от себя в будущем. Правильно оценивая свою натуру, врожденные склонности, человек обретает возможность сформировать свой характер, используя имеющиеся достоинства и преодолев недостатки. Так, отчаяние шакала в последней истории было вызвано именно неудачной попыткой сыграть в жизни роль льва, не располагая необходимой физической мощью. Тем не менее, в других сюжетах мы еще встретимся с неунывающими шакалами, которые с помощью присущей им хитрости умело используют силу львов в собственных интересах. Успех возможен, когда вы с самого начала ясно и отчетливо понимаете, кто вы, и действуете адекватно. И нет никаких сомнений в том, что, готовя себя к свершению подвигов и созданию шедевров, человек способен развивать имеющиеся таланты, всякий раз превосходя самого себя.

Реальность и иллюзия: под покровом майи

«Не делите шкуру неубитого медведя!» – так в русском фольклоре передается правило действия кармы, согласно которому не следует опережать события. Действительность может настолько сильно отличаться от ваших представлений о самом себе, что при первом же столкновении с нею порушатся целые воздушные замки. В индийской культуре вся окружающая обстановка считается «майей», и это понятие часто неверно переводят как «иллюзия», тогда как его смысл приблизительно можно передать словосочетанием «реальная нереальность». Речь идет не о том, что все вокруг нам только кажется, а о том, что существуют различные степени проявления истинной реальности. Самый обычный пример, который приводят для пояснения: подобно тому, как сон обладает меньшей степенью реальности по сравнению с состоянием бодрствования, так и жизнь – лишь сон по сравнению с состоянием просветления. Поскольку «Панчатантра» написана для обычных людей, представление об иллюзорности жизни передается в ней именно через истории о развеянных грезах. Стоит только сделать одно неловкое движение рукой, и его оказывается достаточно, чтобы смахнуть непрочный фундамент, на котором вы нагромодили свое славное будущее. Примечательно, что один из сюжетов «Панчатантры» почти в точности воспроизводит содержание русской народной сказки, и его смысл хорошо понятен нам с вами.

На большом празднике нищенствующему брахману подали столько пищи, что он наелся досыта, да еще наполнил целую чашу и взял с собой. Устроившись на ночлег, брахман поставил перед собой чашу, сосредоточил на ней пристальный взор и погрузился в гипнотический транс, предвкушая грядущие перемены в своей судьбе. «Поутру хозяйки пойдут на базар, и я продам готовую пищу за сто рупий, а на эти деньги куплю пару коз. Каждый год они будут приносить козлят, а на выручку от их продажи я куплю корову с быком. Разбогатею на продаже масла и молока, я женюсь, и жена родит мне сына. Когда мальчик повзрослеет и начнет взбираться ко мне на колени, я буду читать книги или думать. Если же сын соскочит с колен и побежит во двор, я крикну жене, чтобы она поймала его и вернула. А коли жена будет занята по хозяйству и не обратит внимания на мои слова, я вскочу и дам ей хорошую оплеуху!» Не на шутку рассердившись на будущую жену, брахман замахнулся и вдребезги разбил стоявшую перед ним чашу, смешав еду с грязью.

«Будьте осторожнее, ибо от каждого вашего действия многое зависит!» – учит «Панчатантра», подчеркивая простую материалистическую истину: опыт – критерий! Хотя каждый поступок выявляет границы наших возможностей, нередко оказывается, что человек должен проявлять настойчивость в выполнении задуманного. Не следует забывать, что вокруг много завистников, которые пытаются представить дело в выгодном для них свете, сбить вас с толку. Существует закон «обмена кармой», и когда человеку сильно повезло, окружающие стараются воспользоваться его счастьем. Самое сложное – научиться различать принятие общей судьбы и подверженность внешним влияниям. Ведь именно от этого зависит решение – делиться или не делиться с близкими своей удачей. В «Панчатантре» глубинная связь между людьми, их неразрывное единство прекрасно переданы в образе двухголовой птицы Бхарунды. Как-то раз одна голова пила сладкий нектар, но отказалась угостить другую голову, и тогда измученная жаждой вторая голова принялась пить ядовитое зелье. Нетрудно догадаться, что двухголовая птица погибла, и к подобному концу направляется всякий человек, страдающий раздвоением помыслов, но настаивающий на обособлении от близких. Однако совсем другое дело, когда завистники нарочно называют нектар ядом, чтобы выпить его самим, как это случилось с брахманом, раздобывшим козла на заклание, но «подарившим» его на жаркое проходимцам.

Жил в одном городе бедный брахман, давший обет поддерживать жертвенный огонь и совершать в положенный срок жертвоприношения. Однажды отправился он в ближайшую деревню, чтобы испросить животное на заклание, и благочестивый пастух даровал ему подходящего козла. Брахман взвалил козла на плечи и тронулся в обратный путь, а по дороге его повстречали три голодных вора, у которых слюнки потекли от предвкушения жаркого. Посоветовавшись, они составили хитрый план, как заполучить козла. Первый вор забежал вперед и, словно невзначай попавшись навстречу брахману, запричитал: «О, несчастный! Зачем ты тащишь с собой нечистую тварь – дохлую собаку?» Через некоторое время повстречался брахман второго вора и услышал: «О несчастный! Как ты посмел спутать ноги священной корове?» Наконец, третий вор вышел навстречу брахману из-за поворота и сокрушенно покачал головой: «О несчастный! Разве не глупо водрузить на плечи выючное животное – осла?» В конце концов, брахман не выдержал: «Видать и впрямь что-то неладное творится с жертвенным козлом! Может это и не козел вовсе, а оборотень!» С этой мыслью брахман поспешно бросил козла на дороге, а стоило ему скрыться из виду, как воры принялись разводить костер, чтобы приготовить праздничный ужин.

Итак, искусство правильного поведения включает в себя умение самостоятельно мыслить и безошибочно решать, стоит ли прислушиваться к окружающим. Даже настоящий успех в мирских делах – лишь дым от божественного огня, в котором сгорает человеческая жизнь, и вам самим виднее, какую степень реальности придавать своим достижениям, на каких весах взвешивать их ценность в своей судьбе. Общественное мнение – источник социальных мифов, когда иллюзорность бытия словно возводится во вторую степень. Любое воспитание и образование предполагает послушание, а хорошее воспитание можно получить только при усвоении тех манер, которые уже признаны в обществе. Так образование становится одной из существенных составляющих при наработке благой или неблагой кармы. Люди вместе занимаются созданием наиболее приятной иллюзии, которую они готовы поддерживать. Но и в осознании мира как «майи» есть свои крайности – полное невнимание к советам и пояснениям, даже если они поступают безо всякой просьбы с вашей стороны, и наоборот, некритическое впитывание всего услышанного. В «Панчатантре» обе модели поведения представлены в образах обезьяны и попугая, и при полном погружении в свои или чужие иллюзии вам предстоит разделить участь одного из этих персонажей.

В глухом лесу зимним вечером стоя обезьяна зябла в ветвях дерева, мечтая погреться у огня. Неожиданно одна из них заметила в траве рой мотыльков алого цвета, похожий на искры от костра. Обрадовавшись, обезьяна принялась набрасывать на мотыльков сухую траву, что есть мочи раздувая огонь и, разогреваясь от натуги, она воображала, что вокруг и впрямь потеплело. Сердобольная птичка, опустившись на ветку неподалеку, стала щебетать над самым ухом обезьяны о тщетности ее усилий. Сначала увлеченная своим занятием обезьяна не обращала на нее внимания, а когда та подлетела совсем близко, ей надоела досадная трескотня. Не долго думая, обезьяна схватила несчастную советчицу и размазала ее по скале...

В лесу на горном склоне в гнезде попугая вылупилось два птенца, но не успели они как следует опериться, как их нашел охотник и решил отнести в свое жилище. По дороге он потерял одного птенца, однако его подобрал проходивший по той же дороге отшельник и принес в свою обитель. Таким образом один попугай вырос в охотничьей избушке, а другой – в келье отшельника. Как-то раз в лесу заблудился царь, а когда он продирался сквозь чащу, то попугай охотников закричал на него из клетки: «Свяжите его! Убейте его!» Когда же царь добрался до опушки, то попугай отшельников ласково пригласил его отдохнуть: «Добро пожаловать в обитель! Да будете вы благословенны!» Царь удивился, но скоро понял, что оба попугая просто выучили речи своих хозяев, и их поведение не заслуживает ни порицания, ни похвалы.

Всякое воспитание приносит свои плоды, и человеку предстоит вкусить их в настоящей или последующей жизни, получив хорошее или плохое рождение. Но еще более «сочные» плоды, будут они сладкими либо горькими, приносит самовоспитание. Осознав действие трех главных законов, по которым формируется судьба и обретается свобода, человек становится творцом себя и своего мира. Эти законы универсальны, и их знание позволяет разобраться в любой ситуации. В «Панчатантре» много историй посвящено решению насущных жизненных задач, но закон кармы – последовательность причин и следствий – действует во всяком случае. Неважно, собираетесь ли вы зарабатывать деньги или вступать в брак, менять работу или сражаться с врагами, вам всегда следует помнить об основной схеме, по которой развиваются события. Во-первых, ваша жизнь – лишь эпизод в цепи перевоплощений, поэтому не стоит ни бояться, ни самодурствовать. Во-вторых, ваша участь – результат ваших собственных усилий, поэтому не стоит ни отчаиваться, ни уповать на чудеса. В-третьих, ваша реальность – в той или иной мере иллюзия, которую вы поддерживаете вопреки окружающим или при их помощи, поэтому не стоит ни очаровываться, ни разочаровываться. Итак, играйте свою жизнь с вдохновением, ибо единственный зритель, которому ваше сценическое мастерство должно доставить подлинное наслаждение, которого созданный вами образ должен «убедить» в его неотразимости – вы сами. Вживайтесь в себя, не забывая о том впечатлении, которое вы собираетесь произвести на самого себя.

Глава 2. Деньги и безденежье

В индийском сознании материальное благосостояние прочно связывалось с добродетельностью человека, но ведь для того, чтобы стать богатым, нужно любить деньги! Таким образом, желание обогащения никогда не воспринималось как нечто постыдное и греховное, а напротив, всегда поощрялось как свидетельство стремления к устойчивости в жизни. Всем хорошо известно, что в индийской традиции также оказалась на высоком уровне культура нищенства, и до сих пор бродячие монахи испрашивают подаяние на улицах деревень и городов. Однако благосостояние домохозяина и нищенство отшельника – две стороны одной монеты, и щедрость подаяний всегда была признаком высоты духовного развития человека. Для домохозяина накормить странника и пожертвовать часть доходов храму или монастырю было естественной частью повседневности. И, конечно, возможность поддерживать тех, кто отказался от мирской жизни для достижения освобождения, напрямую зависела от богатства мирян. Вот почему всякий святой благословлял своих благодетелей на процветание и долголетие, вовсе не порицая их за то, что они не спешат оставить дом и предаться подвижничеству. Более того, всячески поощрялось стремление достичь просветления, не отказываясь от обычной жизни. В итоге, любовь к деньгам не мешала духовному развитию, а наоборот, всячески ему способствовала, обеспечивая реальную помощь ближним и упрочение собственных возможностей.

Человеку для жизни нужны деньги, и не лучше ли быть мертвым, чем бедным? В жизни человека есть три главные ценности: добродетель, деньги, любовь, и при отсутствии хотя бы одной из них жизнь становится ущербной. При всей очевидности подобных заявлений мудрость «Панчатантры» не опускается до банального мнения о том, что деньги – самое важное. Наоборот, денег всегда должно быть достаточно именно потому, что они значат совсем немного, а мудрецу не подобает занимать свой разум пустяками. Бедность – это серьезный порок, ибо нищие не в состоянии забыть о деньгах, которых им не хватает. Тем не менее, ценностью обладает не владение богатством, а умение его использовать, которое зависит от состояния сознания владельца. Жизнь в бедности в большинстве случаев выдает внутреннее убожество человека, полную неспособность к созиданию, порочные свойства натуры, свершение дурных дел в прошлом. Но иногда бедность принимается добровольно или дается свыше как испытание, и тогда по прошествии положенного срока человека ждет вознаграждение – царская милость, наследство, обретение сокровищ или брак с принцессой. Деньги присущи человеку как неотъемлемая часть мирской жизни, а безденежье воспринимается как своего рода безжизненность. Да и что человек может без денег?

В качестве чистой «энергии», способной превратиться в любую «материю», деньги дают все необходимое, составляя посредством пищи самое тело человека, облекая его в одежды и укрывая его в доме. Краткий шуточный стишок передает крайнее неприятие бедности, неприемлемость нищеты для продолжения жизни. Нищий, проходивший мимо площадки для кремации, окликает труп: «Вставай! Давай поменяемся: возьми мою жизнь в бедности, а мне отдай комфортное место на кладбище!» Однако покойник даже не повернул головы в его сторону, будучи уверен, что лучше быть мертвым, нежели влачить дни в нищете. Человек без денег, отощавший и ослабевший, не способен хотя бы немного пошевелиться, чтобы предпринять какие-то шаги для поисков хорошего заработка. Он возвращается в порочном кругу, ибо без наличных денег не раздобыть еще больших денег, а самое сложное – перейти в иной цикл существования, обрести такой ритм бытия, в котором деньги приносят деньги, вдыхают новые силы для получения высоких доходов. Прибыль нужна всем – и бедным, и богатым, поэтому никто не равнодушен к вопросам, как заработать на жизнь,

как сохранить и преумножить богатство, как поддерживать уровень доходов, как избежать ненужного риска. «Панчатантра» дает ответы на все эти вопросы.

Любовь к богатству: как «делать деньги»?

Итак, человеку нужны деньги, деньги, деньги! А приходят они к нему одним из шести путей: сбор подаяния, служба при дворе, труд в поле, мастерство в деле, ростовщичество и торговля. Названия этих занятий звучат несколько архаично, но нельзя сказать, что источники дохода радикально изменились. И среди всех способов «делать деньги» торговля до сих пор остается единственным, не заставляющим чрезмерно напрягаться, а все остальные требуют постоянных усилий. Согласно «Панчатантре», удачная торговля развивается при выполнении одного из семи условий: обман при взвешивании и отмеривании, взвинчивание цены, содержание ломбарда или пункта обмена валюты, удерживание постоянных клиентов, наращивание основного капитала и выпуск акций компании, владение предметами роскоши, связи с зарубежными партнерами и налаженные каналы экспорта за границу. Древнеиндийские экономисты рекомендуют уделять особое внимание именно последнему образу действий, поэтому купцы в поисках высоких доходов неизменно отправляются за границу. Большинство из них уезжает и возвращается, тогда как постоянным представителем фирмы за рубежом может стать только тот, кто одержим идеей высокого заработка, ведь ему придется пожертвовать всем ради денег – оставить родину, дом и семью, друзей и любимых, близкие сердцу места и все, все, все.

Положим, вам нужно заработать деньги, и вы обдумываете, где вам больше заплатят за работу, куда лучше вложить капитал, чтобы он принес более высокий процент. Точно так же и тысячи лет назад люди мечтали о деньгах и научились их зарабатывать, и даже теперь многое из их практического опыта не утратило своей ценности. Так, богатый купец по имени Прибыль, чьи добродетели со временем увенчались прочным благосостоянием, размышляет глубокой ночью: «Даже несметные сокровища слеживаются и оседают, развеиваются подобно куче золы, тогда как небольшое состояние, если к нему прибавлять по крупице, растет подобно муравьиной насыпи. Всякое богатство следует преумножать: не заработанное – зарабатывать, заработанное – сберегать, сбереженное – вкладывать в новое дело. Деньги, не пущенные в оборот, – все равно, что потерянные деньги!» Приведя в порядок свои мысли, купец поутру пускается в путь, но на лесной дороге ему приходится оставить охромевшего быка, дальнейшая судьба которого становится завязкой сюжета первой книги «Потеря друзей». Дружба царя леса – льва – с быком не нравится его слугам – шакалам, и в поисках способа расстроить эту дружбу они рассказывают истории, в частности, о заработанных и потерянных деньгах. Судьба купца остается неизвестной, но проясняются и пути получения заработка, и сопутствующие «финансовые риски».

Жили-были в одном городе два друга, купеческие сыновья, по прозвищу Лживый и Правдивый. Как-то раз отправились они в другой город, чтобы подзаработать денег, и Правдивый благодаря хорошей карме скоро нашел прямо на дороге горшок с тысячей золотых. Посоветовавшись, они повернули назад, ибо цель их странствий была достигнута. Правдивый предлагал поделить деньги поровну, но Лживый настоял на том, чтобы каждый из них взял по сто монет, а остальные они спрятали в укромном месте. За год Лживый растратил все деньги, и вместе с Правдивым они взяли еще по сто монет каждый. Год спустя история повторилась, но Лживый поразмыслил и решил забрать оставшиеся шестьсот монет, а когда они с другом обнаружили пустой горшок, он обвинил Правдивого в краже и стал требовать свою половину.

Когда оба предстали перед судом, Лживый заявил: «Есть у меня свидетель – богиня дерева мимозы, и она даст вам точный ответ, кто из нас прав». Судьи согласились отправиться наутро в лес, Лживый же подговорил своего отца спрятаться в дупле и произнести всего пару слов, чтобы завладеть деньгами. Так они и сделали, а услышав вещание гласа

божьего, судьи собрались наказать Правдивого. Однако в силу своей добродетельности он обладал даром провидения, который и помог ему когда-то узреть скрытое сокровище. Правдивый бросил раскаленные угли в дупло, и, когда мимозу охватило пламя, оттуда выскочил старик с выпученными глазами и завопил: «Это все Лживый наделал!» Тогда судьи не мешкая повесили вора на суку мимозы, а Правдивого пригласили во дворец, где царь одарил его по-царски...

Невольно на память приходят размышления купца: «Деньги, не пущенные в оборот, – все равно, что потерянные деньги!» Отсюда следует тот простой вывод, что поиск заработка актуален всегда, независимо от уровня благосостояния. Как и всякая энергия, деньги должны находиться в непрерывном движении, подобно некоему потоку, а не застаиваться, создавая давление на сознание владельца. Кроме того, в последней истории намечается и тема ненадежности сбережений, вложенных совместно с кем-то, что всегда создает соблазн присвоить себе всю сумму. Тем не менее, в поиске денег и их сохранении человека выручает его собственная «карма денег», и если она «хорошая», то никто никогда не сможет его обмануть. Далее, отправляясь на заработки на чужбину, предприимчивый торговец рискует также потерять все имущество, оставленное у себя дома, равно как и сам дом. Даже если друзья обещают присмотреть за хозяйством, они могут сами воспользоваться его вещами или отнестись равнодушно к вторжению грабителей. Однако и здесь мы находим подтверждение действенности закона кармы: тот, кому хватило смелости и сообразительности, чтобы устроиться на работу в другом городе или за рубежом, по возвращении легко изобретает способ вернуть украденное или обстроиться заново.

В некоем городе проживал купец, который потерпел значительные убытки и был вынужден отправиться за границу, в страну с более низким уровнем жизни. Все соседи сильно злорадствовали, ибо долгое время они терпели его надменность, и его обнищание доставило им радость. Перед отъездом он оставил последнюю ценность – большие железные весы – своему другу-купцу под залог. Когда дела его поправились, после успешной торговли за границей купец вернулся домой и стал требовать вернуть весы, но услышал в ответ: «Приятель, весы твои мышь съела!» Тогда купец пожелал принять омовение с дороги и попросил обманщика послать с ним сына, чтобы посторожить на берегу реки вещи. Там он завел мальчика в пещеру, завалил вход камнями, а по возвращении сказал обеспокоенному отцу: «Приятель, сына твоего ястреб унес!» Представ перед судом, он невозмутимо заявил: «Там, где мышь способна съесть пудовые железные весы, и ястреб наделен слоновьей силой...» Судьи были удивлены и попросили объяснений, а выслушав всю историю, долго смеялись и велели купцам вернуть друг другу пропажи.

Человек бедный склонен хвататься за любую работу, пускаться в любые авантюры, рисковать всем, чем располагает. «Панчатантра» учит нас осмотрительности, ведь желание заработать деньги, верное по сути, требует правильного осуществления. Так, следует выбрать наилучший способ заработка, позаботиться о сохранности имущества, найти надежных компаньонов, заранее продумать место хранения денег и, конечно, хорошо представлять, на что следует тратить деньги в первую очередь. Деньги имеют ценность лишь соответственно тому, что на них можно купить. Иными словами, «деньги могут превратиться в бумагу для оклейки стен, а недвижимость – это всегда недвижимость». Невозможно заработать все деньги, необходимые для обеспечения существования. Все равно деньги – это неудержимый поток, проносящийся через жизнь человека, а точнее, проносящий его через жизнь. Течение может быть слабым или сильным, но его нельзя остановить, как нельзя остановить само время. Все меняется, а всякое изменение в быту требует новых расходов, и деньги «утекают сквозь пальцы», поэтому важно следить за тем, чтобы не ослабевал их приток, а доходы превышали расходы. Деньги надо тратить, а значит, их нужно снова зарабатывать – в такой форме предстает известный закон вращения в колесе перевоплощений. Заработок –

это карма, то есть правильное или неправильное действие, а деньги – майя, то есть иллюзия, которая в той или иной степени превращается в реальность.

Каждому свое: «хозяева» и «слуги» денег

Допустим, вам удалось овладеть наукой заработка, и деньги обрели силу реальности, но тогда перед вами встает следующая задача – размещение сбережений. Обладатель несметных сокровищ, который предпочитает сохранять деньги, не вкладывая их в дело, превращается в «ночного сторожа» собственных богатств, однако всегда рискует быть ограбленным, особенно в пути. Ему нельзя доверять никому – ни ученикам, ни попутчикам, причем первые оказываются порой более бессовестными, нежели вторые. Вор, желающий завладеть деньгами, способен клясться всем святым, чтобы втереться в доверие и проникнуть в дом, но иногда его посещает раскаяние, и он способен на самопожертвование ради восстановления справедливости. Богач и вор – оба страстно любят деньги, а «деньги любят предпримчивых». Деньги уступают силе, наделяя энергией любого владельца, независимо от его добродетельности. Борьба за деньги – это состязание в хитрости и ловкости, позволяющее померяться силой тем, кто заведомо не равен по степени учености и высоте статуса. Человек всегда должен быть деятельным и отважным, чтобы удача и деньги устремились к нему сами по себе, как к магниту. В кошельке того, кто уверен в себе и своих доходах, деньги «чувствуют себя, как дома». Тогда как изъятые деньги причиняют неслыханное страдание, оставляя ограбленного владельца опустошенным и подавленным.

В отдаленном монастыре обитал некий святой, которому за долгие годы жизни на подаяние удалось скопить крупную сумму денег, ибо пожертвования верующих были порой весьма щедрыми. Сторожа богатства денно и нощно, он не доверял пришельцам и никому не позволял гостить в обители, похожей на крепость. Когда же один грабитель возжелал изъять сии сокровища, он придумал хитрый план: попроситься к святому в ученики и постепенно расположить его к себе. При встрече со святым он сокрушенно посетовал: «Отче, мирская жизнь тщетна, и годы исчезают один за другим словно в жертвенном огне... Как пересечь бурный океан жизни и достичь освобождения?» Святой благословил благой порыв, похвальный в столь юном возрасте, и велел вести аскетическую жизнь в соломенной хижине у ворот монастыря.

Так и не проникнув внутрь обители, вор предавался по ночам размышлениям, стоит ли ему отравить или зарезать учителя, но выжидал момента. Наконец, однажды святого пригласили в соседнюю деревню совершить обряд посвящения, и он по традиции отправился туда вместе с учеником, прихватив с собой деньги, чтобы не оставлять их в опустевшей обители. Дойдя до священной реки, святой возжелал совершить омовение, замотал сокровище в снятые одежды и велел ученику сторожить их. Нужно ли добавлять, что по возвращении он застыл в недоумении на пустом берегу и, бессильно рухнув наземь, отчаянно возопил вослед исчезнувшим богатствам: «Наглый обманщик! Где мои деньги?!»

Хорошо известно, что обогащение сказывается на характере, и человек дотоле робкий и мягкий может превратиться в разнузданного грубияна. Однако из этого не следует, что богач становится невнимателен к людям, если только он не повредился в рассудке от обманчивого чувства всемогущества. Наоборот, гораздо чаще он становится подозрителен, ибо забота о сохранении имущества заставляет его вглядываться в лица, прислушиваться к молве, изучать свойства характера собеседника даже при непродолжительном знакомстве. Обладатель богатства волей-неволей вынужден хорошо разбираться в людях, а если остановиться только на крайностях, то для него «лучше совестливый враг, чем подлый друг», как гласит пословица. Иными словами, предпочтительнее иметь благородных конкурентов, нежели недобросовестных партнеров. Даже если вы решили «съесть» драгоценности из опасения, что их могут у вас отнять, вы оказываетесь зависимым от окружающих в гораздо большей мере, чем раньше: прежде вас могли ограбить, а теперь вас могут убить. Близость

к деньгам гарантирует сохранность имущества, а удаленность от денег обещает спасение жизни. По счастью, в ситуации «кошелек или жизнь» случайный попутчик подчас более справедлив, нежели принявший обеты сподвижник. Однако такая случайность не должна оставаться без благодарности, ибо она была создана не только вашей, но и его кармой.

В некотором царстве принц подружился с сыновьями купца и судьбы, и все они проводили время в забавах, пренебрегая обучением. Когда же на них обрушился отцовский гнев, они порешили отправиться в странствия, положившись на свои силы и судьбу. По пути им посчастливилось найти на дороге драгоценные алмазы, которые они, посоветовавшись, решили съесть, чтобы пронести через лес, полный разбойников. Неведомо им было, что за ними наблюдал один неудачливый искатель алмазов, который сразу решил попроситься к ним в попутчики, чтобы на первом же ночлеге вспороть их животы и добыть драгоценности. Однако вечером их захватили разбойники, которые, не найдя ничего ценного, догадались, где могут найти добычу, и собрались «проверить» внутренности пленников. Перед лицом неминуемой смерти злоумышленник подумал: «Я только что собирался предать мучительной смерти своих спутников, а теперь такая же участь ожидает меня самого. Не лучше ли избавить хотя бы их от казни?» Тогда он предложил вспороть его живот первым, и, конечно, разбойники ничего там не нашли, после чего решили отпустить остальных невредимыми.

Гораздо опаснее владеть драгоценностями, чем просто деньгами, ведь кроме просто стоимости они обладают «личностью» и нередко тянут за собой долгую историю страстей человеческих. Старые драгоценные камни наделены устойчивой аурой, которая может влиять не только на переменчивость характера, но и вызывать последовательность роковых событий, которые никогда не произошли бы, воздержись вы от приобретения кольца или броши. Люди любят вкладывать деньги в украшения, которые не подвержены инфляции, а также выступают в любом светском обществе символом высокого положения и несусветного богатства. Если вы таковыми в действительности не обладаете, то здесь заключается вторая трудность, к преодолению которой готов далеко не всякий. Владеть ценными вещами может только тот, кто чувствует себя защищенным от любых посягательств, а тот, кому они достались случайно, рискует поплатиться жизнью, если только он не окружен верными друзьями или же не находится под покровительством знатных особ. Нередко обладатель ценной вещи провоцирует конфликт в ближайшем окружении, ибо появление золота у бедняка всегда нуждается в оправдании, а если его источник не очевиден, то вокруг несчастного начинают роиться мифы и строиться всевозможные козни. В «Панчатантре» подчеркивается, что только человек добродетельный обладает внутренним правом разбогатеть неожиданным образом, так что никто не в силах столкнуть его в прежнюю бедность.

В небольшом городишке проживал брахман по имени Жертвователь, и его жена вечно причитала: «Ах ты, ленивые кости, каменное сердце! Посмотри на голодных детей! Отправляйся куда угодно, но принеси им поесть!» Наконец, брахман пошел в лес и набрел на пересохший колодец, на дне которого сидели тигр, обезьяна, змея и человек. Сжалившись, он вытащил их одного за другим, и каждый из зверей пригласил его в гости, а человек сказал: «Я золотых дел мастер. Если у тебя когда-нибудь появится золото, приноси его мне для обработки». Навестив тигра, брахман получил от него в подарок золотой венец, который остался в логове тигра среди костей съеденного им заблудившегося в лесу принца. Не мешкая, Жертвователь отправился к ювелиру и попросил продать украшение, чтобы купить детям еды.

Неблагодарный человек вспомнил, что когда-то он сам смастерил этот венец для принца, и направился напрямик в царские покои, чтобы заработать побольше. Как только царь услышал о брахмане, убившем его сына из-за драгоценностей, он велел одарить ювелира за донос и казнить преступника. Тогда брахман позвал на помощь змею, и она укусила царицу, открыв секрет противоядия только брахману. Волей-неволей, царю пришлось смириться с тем, чтобы убийца его сына приступил к исцелению его супруги. Когда же она и

впрямь выздоровела, царь воздал ему великие почести и попросил раскрыть правду. Жертвователю поведал всю историю, и потрясенный царь немедленно бросил в темницу ювелира, а брахману даровал тысячу деревень, чтобы его семья больше никогда не знала нужды.

Размышление над подобными историями приводит к избавлению от так называемой «денежной лихорадки», ибо всякому становится понятно, что иметь или не иметь деньги – это судьба. Зарабатывая деньги, человек обнаруживает, что ему это удастся легче или труднее, нежели остальным, даже если он по видимости прикладывает столько же усилий. Достоинство человека, дающее ему право на богатство, вовсе не зависит от его умения считать деньги, ведь то, что принадлежит ему по праву, он всегда получит без малейших усилий. «Каждому свое!» – этот суровый принцип жестокого материалистического общества находит оправдание в законе кармы, согласно которому каждый человек получает «заработанное» им по заслугам. Хотя вам бывает трудно разобраться в том, какие действия в прошлом привели к тем или иным следствиям, «карма денег» работает сама по себе с безупречной точностью. «То, что тебе причитается, всяко тебе достанется!» – эта крылатая фраза означает не то, что можно не трудиться, чтобы зарабатывать на жизнь, а то, что получение денег зависит не только от усилий, направленных на обретение богатства, но и от образа действий на протяжении жизни в самых разных отношениях. В конечном счете, на благосостоянии сказывается все: душевное настроение, общение с близкими, течение мыслей, а происходит это именно потому, что деньги суть универсальный эквивалент энергии, или «чистая материя».

В богатом торговом городе жил купец по имени Океан, и однажды его сын купил книгу за сотню монет, в которой была всего одна поэтическая строка: «То, что тебе причитается, всяко тебе достанется!» Едва взглянув на покупку, разгневанный отец воскликнул: «Простак! Так-то ты умеешь считать деньги! Вон из моего дома!» – и указал сыну на дверь. Покинув отчий дом без гроша в кармане, юноша отправился в другой город, где его прозвали Простаком. В своих скитаниях он перенес много лишений, но постоянно попадал в самые необычные истории, без труда получая то, что поначалу принадлежало другим. В конце концов, принцесса перепутала его со своим любимым и заключила с ним «брак на небесах», и тайна сия дошла до слуха царя. Не желая скандала, тот согласился узаконить брак и даровал молодым тысячу деревень. Так досталось Простаку то, что причиталось ему по не ведомым никому причинам, и жил он беспечно в достатке до самой смерти.

Деньги приходят и уходят, а характер человека неотделим от него самого, и самое бесценное сокровище – здоровье тела и покой души. К такому простому выводу приходит всякий, кто на собственном опыте прочувствовал, каково жить в бедности и богатстве, и понял, что не количество денег, а отношение к ним делает нас богатыми или бедными. В зависимости от заслуг в прошлых жизнях, создающих чувство удовлетворенности или ущербности, каждый из нас рождается господином или слугой денег: одним даровано наслаждаться всеми удовольствиями, покупаемыми за деньги, а другим суждено работать ради денег. Если по каким-то причинам «выплата кармических долгов» откладывается, то неадекватная predisposition к скупости или транжирству указывает на истинное достояние человека. Действия, совершаемые сегодня, могут оказаться успешными, а вот удастся ли сохранить приобретенное, зависит от множества обстоятельств, созданных на протяжении длительного времени. Карма неизмеримо сильнее тех попыток изменить жизнь, которые человек предпринимает в течение последних нескольких лет. Судьбой управляют как Делатель, так и Вершитель, и если первый дает свободу выбора в настоящем, то второй подводит итоги с учетом всего содеянного в прошлом. «Рабу денег» предначертано терпеть бедность, а все старания разбогатеть окажутся тщетными, и так будет продолжаться до тех пор, пока он не научится принимать деньги как дар и тратить их по-господски легко и щедро.

В некоем городе жил впроголодь бедный ткач, а звали его Тюфяк. Никак не мог он скопить денег, и как он ни трудился, зарабатывал лишь на еду и одежду для всей семьи. С

завистью поглядывая на особняки богатых фабрикантов, как-то вечером он заявил жене: «Не дают мне конкуренты раскрутиться здесь, поищу-ка я место поспокойнее». Напрасно отговаривала его жена, уверяя, что деньги не пристаю к рукам странников, да и глупо за ними гоняться, ведь «несбыточное не сбывается, а предначертанное происходит само собой». Проработав за границей три года, ткач получил триста золотых и отправился в обратный путь. Проходя через дремучий лес, он решил заночевать на дереве, а посреди ночи привиделись ему фигуры двух мужей, беседующих между собой. «Слушай, Деятель! – обратился один к другому. – Зачем ты позволил Тюфяку заработать триста золотых? Разве ты не знаешь, что ему не положено иметь ничего, кроме еды и одежды?» Тот же бесстрастно ответил: «Твоя воля Вершитель! Я вознаградил его за старания, а тебе решать, достоин ли он награды!»

Наутро ткач открыл сумку и увидел, что она пуста. Пришлось несчастному снова отправляться на заработки, и на сей раз он получил всего за год пятьсот золотых. Выбрав другой путь через лес, Тюфяк к ужасу своему оказался вечером перед тем же самым деревом и сразу подумал: «От судьбы не уйти!» С чувством обреченного вскарабкался он на ветви и попробовал заснуть, но тут снова предстали его взору две знакомых фигуры. История в точности повторилась, и бедняга порешил свести счеты с жизнью не медля: свил веревку из травы, повесил ее на сук и уже затянул петлю на горле, как вдруг раздался глас с неба: «Отправляйся домой, ибо ни в этой жизни, ни в следующей, не положено тебе иметь ничего, кроме еды и одежды! Но одно твое заветное желание я исполню: проси, что хочешь!» Не задумываясь, ткач выпалил: «Дай мне кучу денег! Даже если мне суждено не тратить деньги, а лишь хранить их, все же я желаю быть богачом!»

Тогда Вершитель послал Тюфяка в город Высоких Доходов, где проживали два преуспевающих купца Накопитель и Расточитель, позволив ему понаблюдать за их манерами и выбрать себе характер любого. Целый день бродил ткач по широким улицам, с удивлением взирая на высотные здания, а под вечер позвонил у дверей Накопителя. Тот принял его вежливо, но холодно, пригласил отужинать, а на ночь провел в роскошные покои. Однако не довелось Тюфяку как следует выспаться: снова явились два мужа, споря между собой о его судьбе, а наутро ему пришлось уносить ноги из дома, ибо скряга-купец страдал от жестокой холеры. На сей раз направился ткач к Расточителю, который устроил ради него настоящий пир, щедро одарил и спать уложил. Ткач уже привычно и безропотно выслушал прения ночных посетителей, а наутро в дом явился дворецкий и принес Расточителю царские дары. Наконец-то просветлело в уме Тюфяка, и он воскликнул: «Пусть Господь сделает меня подобным Расточителю, сорящему деньгами весело и беззаботно, ибо слишком скучно и бесполезно хранить их!» Вершитель услышал его возглас и сразу дал ему кучу денег – тратить налево и направо...

Поскольку в индийском мировоззрении «сознание определяет бытие», неудивительно, что в «Панчатантре» встречается и такое напутствие: даже бедные люди должны иногда подавать милостыню тем, кто нуждается еще отчаяннее, нежели они сами. Подобное действие, с одной стороны, позволяет почувствовать себя богатым, а с другой – создает благую карму, по которой человек, в свою очередь, заслуживает даров от тех, кто богаче его самого. Таким образом, как ни парадоксально, изменить материальную ситуацию к лучшему помогает не накопление денег, а их трата. Однако к подобным действиям нужно относиться осторожно, недаром в «Панчатантре» добавляется, что следует не просто «подавать», а подавать «достойному человеку в нужное время». Пустое транжирство не приведет к желанной цели, и вы просто потеряете то, что заработали. Точно так же и принимать дары нужно очень осторожно, ибо они далеко не всегда преподносятся бескорыстно не только в материальном смысле, но и на психологическом уровне. Вот почему иногда лучше «гордо» терпеть бедность, чем воспользоваться сомнительным благодеянием, которое принесет вам неизбежные расходы в будущем. Когда и почему следует остановиться перед приобретением имущества,

воздержаться от дальнейших заработков, также указано в «Панчатантре». Ведь кроме рассмотренных нами крайностей – бедности и богатства – подавляющее большинство людей довольствуется средним достатком, поддерживая свое благосостояние на одном и том же уровне.

Чувство меры перед алтарем бережливости

Жадность и алчность – два порока, превращающие жизнь в сущий ад: жадность съедает того, кто и без того богат, а ему «все мало», тогда как алчность изводит бедных недосыгаемостью желанного богатства. Жадность заставляет человека тратить силы на приобретение того, что ему вовсе не нужно, а алчность лишает его возможности спокойно пользоваться имеющимся. Если жадность знакома каждому, то примером алчности может послужить сюжет одной из историй «Панчатантры». Два шакала заметили на лугу тучного буйвола, с боков которого свисали складки жира, которые, как им казалось, вот-вот упадут на землю, и их останется только подобрать. Пятнадцать лет провели они в ожидании, истекая слюнками, но, так и не получив по лакомому куску, вернулись к поеданию мышей. Таковы «шакалы» как персонификация алчности самой по себе, а насколько далеко может зайти человек ради повышения доходов, индийцам позволяет проверить магия. С помощью волшебных предметов маг создает иллюзию обретения небольшого достатка или несметных сокровищ, и постороннему наблюдателю легко воочию узреть, на что откликается сердце человека. Очевидно, что крайности нежелательны также и в принятии условий оплаты: нет смысла надрываться за медяки, но глупо отказываться от чистого золота в надежде на несметные сокровища.

Четыре друга попросились в ученики к великому магу, и тот сотворил для каждого чудесное перо, а раздавая их перед дальней дорогой, напутствовал: «Только тот, кто велик, достигнет высочайших вершин и исполнит свое заветное желание!». С этими словами он направил их в горы, обещая, что во всяком месте, где волшебное перо упадет на землю, они обретут сокровище. Друзья пустились в путь, но совсем скоро перо их предводителя выпало. Начав копать в указанном месте, они и впрямь сразу наткнулись на клад, полный блестящих медяков. Владелец пера принялся набивать сумку, а остальные пренебрежительно заметили: «Глупец! Даже целая гора медяков не избавит тебя от бедности! Ты как хочешь, а мы пойдем дальше!» Тронулись они вперед, но совсем неподалеку перо того, кто теперь шел впереди всех, выпало. Наклонившись, они обнаружили, что песок на склоне серебряный, и снова лишь взор владельца пера остался прикованным к находке, а двое других воскликнули: «Глупец! Сначала была медь, теперь – серебро, разве не ясно, что впереди нас ждет золото?» Так оно все и вышло, но и здесь возникли разногласия, ибо выронивший перо уверял, что нет ничего, дороже золота, а сохранивший перо не унимался: «Глупец! Конечно, мне достанутся алмазы!»

Поспешив дальше в полном одиночестве, он продвигался под палящим солнцем, пока не повстречал окровавленного человека, на макушке которого в бешеном ритме вращалось колесо. Стоило искателю сокровищ обратиться к несчастному с вопросом, почему он стоит здесь, как колесо внезапно перелетело на его голову! «Что все это значит?» – вскричал он в ужасе, а страдалец с облегчением ответил: «В незапамятные времена добрался я сюда, движимый снedaющей меня жадностью, и со мной случилось то же самое, что с тобой сейчас! Когда-либо, рано или поздно, явится очередной помешанный на богатстве, и ты будешь свободен!» И он поведал ему, что Бог Богатства устроил это испытание для самых преданных почитателей, даруя им нечувствительность к голоду и жажде и бессмертие, позволяющие простаивать под колесом веками в ожидании избавления от страданий, порождаемых чрезмерной жадностью.

Завышая личный «потолок доходов» вы никого не сумеете обмануть, кроме самого себя. Кроме расчетливости в делах денежных необходимо чувство меры, позволяющее вовремя остановиться в приобретении денег и начать с пользой их расходовать. Деньги нужно не только любить, но и уважать, – таков следующий урок «Панчатантры», и совсем глупо любить их страстно. Самые изощренные познания в экономике и других науках бес-

полезны без бережного отношения к жизни и развитой интуиции, подсказывающей, когда от обогащения лучше отказаться, чтобы сохранить здоровье и счастье. Деньги – это сила, и владение ими требует от человека равной силы: важно следить за тем, вы владеете деньгами или деньги овладели вами и управляют вашими действиями, превращая вас в послушную марионетку. Приближаясь к увеличению доходов, вы накапливаете своенравную энергию, которая может быть использована для освещения вашего мирного дома или закладки под его фундамент мощной бомбы. И если после определенной черты, за которой разумные усилия грозят перерасти в безумную жажду наживы, деньги сами не начнут накапливаться на вашем банковском счету, то лучше не настаивать на обогащении, а довольствоваться имеющимся. Источник денег может оказаться опасным и даже губительным, и при всей учености те, кто завладевает им, не всегда способны совладать с набранной им мощью. Крах их замыслов неизбежен, если они не в состоянии догадаться, что следует сохранять почтительную дистанцию. Вовремя остановиться помогают не размышления, а развитое чувство меры, своего рода сбалансированность между внутренним и внешним достатком.

Жили-были в славном городе четыре брахмана, связанных дружбой с детских лет. Трое из них овладели в совершенстве всеми науками, а четвертый так ничему и не выучился, но обладал тонкой чувствительностью. Однажды при встрече друзья решили отправиться в странствия, чтобы найти применение своим познаниям и заработать много денег. Поначалу они не хотели брать с собой невежу, но в конце концов пригласили и его, пообещав честно делиться с ним полученными доходами. Проходя через лес, они набрали на кости мертвого льва, на которых решили испробовать свои способности. Первый из них взялся восстановить скелет, второй – плоть и шкуру, а третий – дыхание жизни. Не выказывая никакого восхищения их познаниями, четвертый друг принялся возражать против того, чтобы оживлять царя зверей. Видя, что его не слушают, он попросил хотя бы подождать, пока он залезет на дерево. Спустя несколько мгновений раздался львиный рык, и трое друзей навсегда исчезли в пасти голодного хищника. Когда насытившийся лев скрылся в чаще, невежа, оставшийся в живых, слез с дерева и спокойно пошел домой.

Чувство меры подсказывает человеку также и то, что постоянный источник денег нужно тщательно оберегать, а не стараться выдавить из него все возможное, после чего он иссякнет. С благоговением относитесь к тому «божеству», которое дает вам хлеб насущный каждый божий день. Деньги – действительно «бог», точнее, один из «богов» любого пантеона, и все сознательно или бессознательно поклоняются этому «богу»... Так, в Индии уровнем благосостояния заведует богиня Лакшми, и миллионы людей совершают богослужения с подношениями, чтобы заслужить ее милость и разбогатеть. Нередко дело доходит до курьезов: многие индийцы, устанавливая в домах статуэтку Кришны, играющего на флейте, суеверно выламывают саму флейту, ибо хорошо известно, что сладкая музыка Кришны очаровывает его преданных настолько, что они запускают все мирские дела, а деньги теряют для них всякую ценность и начинают утекать сквозь пальцы. Однако кроме воли верховного божества у денег всегда имеется конкретный источник, который следует почитать, словно алтарь жизненного благополучия. Так же глупо пытаться дорого продать то, что приносит доход тебе самому, ибо вполне вероятно, что другие не найдут в нем особой выгоды. Самый простой пример: корова стоит дороже молока, но если корова дает молоко каждый день, то не следует продавать саму корову, ибо вырученные деньги быстро иссякнут, и наступят голодные времена. В «Панчатантре» приводятся более интересные истории, в которых источник доходов представлен в виде сказочного персонажа.

Бедный крестьянин принялся почитать змею, жившую в норе за деревней, как божество, охраняющее его поле. Каждый день он приносил для нее молоко, и вскоре к своему удивлению и несказанной радости он начал находить в опустевшей чашке по золотому в день. Змея выпивала молоко и исправно «платила» за него. Но вот пришлось крестьянину

отлучиться ненадолго, и он наказал сыну продолжать кормить змею в его отсутствие. Не по годам смелый мальчик решил, что в норе скрывается куча золотых, и вознамерился убить змею, чтобы завладеть сразу всем сокровищем. Однако вышло наоборот: змея укусила мальчика и скрылась, оставив семью в горе и бедности.

Старик-птицелов выследил и поймал в сети диковинную птицу: стоило ей взлететь, как ее помет при падении на землю с некоторой высоты всякий раз превращался в золото. Побоявшись, что кто-нибудь узнает об этом и донесет царю, а тот повелит его казнить, чтобы завладеть диковинной птицей, он решил опередить события и поднести ее в дар правителю. Посадив птицу в клетку и помолившись богу, крестьянин с великим трудом добился аудиенции у самого царя. Однако выслушав его «рассказни», окружившие его придворные вдоволь посмеялись, ибо где это видано, чтобы птичий навоз ценился на вес золота. Свита посоветовала царю открыть дверцу и выпустить несчастную пленницу на волю, что тот и сделал. Едва птица взлетела, как на зеркальный пол дворцовой залы со звоном посыпались золотые, но было уже поздно...

Как часто человек теряет надежный источник денег по собственной оплошности!

Глава 3. Работа и безработица

В индийской традиции существует система деления общества на четыре варны: брахманы (священники и ученые), кшатрии (воины и правители), вайшьи (торговцы и владельцы), шудры (рабочие и крестьяне). Принадлежность к той или иной варне по рождению предопределяет род деятельности, и у каждого человека есть «дело жизни», которое он вынужден принимать как благословение или проклятие, однако в целом безработными становятся только бездельники. Поменять варну в пределах одной жизни почти нереально, и это объясняется не столько «недозволенностью», сколько личной кармой. Неспособность человека перестроиться вызвана тем, что он привыкает считать себя призванным к определенной роли в мире. Конечно, варновая система в форме жестких предписаний давно отменена в Индии, однако она прекрасно подходит для описания процессов социальной адаптации. В любом обществе каждого человека можно отнести к одной из варн по врожденной предрасположенности к тому или иному роду деятельности. Если вас тянет руководить людьми, значит, вы принадлежите к варне кшатриев, и никакая сила не заставит вас превратиться в кабинетного ученого, хотя он и принадлежит к более высокой варне – брахманов.

Допустим, именно работа волнует вас на данный момент больше всего. Либо вы ищите работу впервые в жизни, либо вас уволили, либо вас потянуло к перемене места, либо вас не устраивают отношения с начальством и сотрудниками, либо вас отправляют на пенсию. Достаточно очевидно, что рабочие проблемы далеко не всегда связаны с заработком, хотя он и включается обычно в число основных причин трудоустройства. Деньги можно заработать, хотя «занятость» – не единственный источник доходов; точно так же и стремление к труду, в свою очередь, не ограничивается получением заработка. Работа, по большому счету, это деятельность, то есть карма в прямом смысле слова. Не случайно в индийской культуре получила такое широкое распространение идея карма-йоги, которую еще Кришна в «Бхагавадгите» называл самым легким духовным путем, «без отрыва» от мирской жизни. Деятельность естественна для человека, ибо по природе своей он просто не может ничего не делать. Для того чтобы деятельность приносила удовлетворение и способствовала личному развитию, главным условием выступает отрешенность от результата. «Лишь на действие будь направлен, от плодов же его отвращайся», – наставляет Кришна своего возничего перед битвой, призывая не беспокоиться понапрасну об ее исходе. В целом, к карма-йоге можно отнести любой бескорыстный труд на благо всех живых существ, а не ради личного обогащения и получения почестей.

По видимости, прямо противоположную идею мы встречаем в «Панчатантре», – учебнике достижения успеха в мирских делах. Однако на самом деле здесь нет никакого противоречия, в чем нетрудно убедиться. Идеальный герой историй «Панчатантры» стремится к высокому положению и прикладывает все усилия, чтобы его добиться. Однако если приглядеться внимательнее, для него это лишь упражнение в искусстве жизни, и он действует подобно Арджуне на поле боя, который вступает в битву просто потому, что он – кшатрий, а воин должен сражаться, независимо от ожидающей его победы и поражения. И наоборот, мы находим множество поучительных историй, когда человек лишается возможности продолжать начатое дело просто потому, что это не его призвание. В самом крайнем случае, когда человек перестает быть хозяином своих поступков, а становится одержим деятельностью, очень скоро он превращается в посмешище для окружающих. «Панчатантра» как бы дополняет «Бхагавадгиту» доказательствами «от противного», а именно, снабжает нас яркими иллюстрациями того, что происходит с человеком, который не принимает идею карма-йоги, а действует своекорыстно, без учета общей ситуации. Тот, кого сладкие плоды волнуют

больше садоводства, ленится поливать деревья, и в итоге он не только теряет плоды, но и оказывается за воротами тенистого сада.

Трудоустройство и «первоклассный сервис»

«Разве возможен первоклассный сервис, если тобой движет лишь желание набить брюхо, но не вдохновляют перспективы продвижения по службе и достижения высокого положения в обществе? Вот почему стоит вмешиваться в дела, которые поначалу тебя не касаются», – так отвечает один безработный шакал другому, и так завязывается сюжет поступления на службу. Два шакала – сыновья советника при дворе льва, празднично проводившие время в наблюдении за делами царственной особы, заметили, как лев направился к реке, хотя причины этого оставались им неясны. Оба шакала далеки от придворных кругов, но один из них загорается желанием стать советником и объясняет брату, что для этого нужно. Безработный всегда найдет применение своим способностям, если приложит необходимые усилия, а также изучит требования, удовлетворяя которым можно стать полезным для сильных мира сего. Самое главное из них – блестящая осведомленность в делах и владение секретами, благодаря которым нижестоящий способен возыметь власть над вышестоящим. Тогда служащий успешно справляется с задачей влиять на решения начальства, разумеется, в свою пользу. Высказав эти соображения, шакал решительно отправляется «устраиваться на работу».

С гордо поднятой головой приближается шакал к царским покоям и возвещает стражникам: «Прочь с дороги! Идет сын советника!» Лев принимает его с должным уважением и осведомляется о здоровье, а шакал сразу переходит к делу: «Даже тогда, когда господин не имеет нужды во мне, все же я чувствую необходимость явиться с отчетом, ибо нет ничего почетнее службы вашему величеству! Человек, владеющий искусством ведения дел и произнесения речей – подлинное сокровище для всякого повелителя. Истинный слуга не оставит своего господина в сомнениях и бедствиях, ибо он неотделим от него, как рука от тела. Даже свойства характера слуги зависят от личных качеств господина, когда они живут душа в душу, и один повелевает, а другой выполняет. Стоит вашему величеству приказать что угодно, и для меня исчезнет разница между выполнимым и невыполнимым, ведь все всегда возможно для преданного слуги!» И вот, покоренный лестью царя зверей уже готов поделиться с шакалом своими заботами и с облегчением переложить на его плечи прояснение странных явлений в лесу, слухами о которых он встревожен.

Как мы видим, шакал действует разумно, согласно современной психологии: он скрывает ото льва все свои проблемы, но выказывает полную готовность решить все проблемы самого льва. Шакал не делает и той распространенной ошибки, когда человек претендует на большее вознаграждение, объясняя это не своими незаурядными способностями к выполнению служебных задач, а бедственным положением. Напротив, шакал готов терпеть неудобства ради общего дела, которое объединяет его со львом в нечто целое. Благодаря установлению отношений «сотрудничества» даже с начальством, умный человек способен управлять ситуацией в целом, независимо от того, насколько низкое положение в обществе он занимает. Главное, он блестяще справляется со своими обязанностями. Но плохо дело, если он «не соответствует занимаемой должности» или по недоразумению принимает почести, вовсе им не заслуженные. Карьера любого, кто взялся не за свое дело, окажется незавидной и недолгой, и его ожидают порицания, понижение по службе или полная отставка. Так, однажды при строительстве дворца, когда придворный архитектор отправился обедать, на возведенные леса забрались обезьяны. Схватив рубанок, одна из них принялась вкривь и вкось строгать балку, заготовленную для возведения колонны, но сбегавшиеся рабочие побили ее камнями. Таким образом, мы снова возвращаемся к проявлениям феномена призвания, или прирожденной варны.

Обедневший горшечник запил горькую, а однажды, проходя в потемках через двор, наступил на черепок и разбил лоб при падении. Когда дела его пошли совсем плохо, он записался в царскую армию и оказался при дворе, ибо войны в то время не было. Царь, заметив шрам на лбу, принял его за великого героя и стал воздавать ему почести. Все министры завидовали горшечнику, замышляя, как от него избавиться. Как-то раз в огромном собрании придворных царь попросил своего любимца поведать историю той великой битвы, которая оставила на его лице памятную отметину. Горшечник же по простоте душевной раскрыл тайну происхождения шрама, объявив во всеуслышание, что он просто споткнулся и ушибся. К великой радости министров царь сразу повелел согнать его со двора. Как ни просил несчастный прежде испытать его мужество в настоящем сражении, царь отвечал: «Рожденный горшечником – не воин!»

Дело в том, что в последней истории испытание в битве было уже излишним, ибо горшечник проиграл решающую битву с придворными за особое положение при дворе. Не случайно к варне кшатриев относятся как воины, так и правители: человек должен быть наделен теми же самыми качествами, чтобы выиграть битву с врагами и управлять людьми, заставляя себя слушаться. Как мы увидим, даже ткач способен стать царем, если он действует с достоинством и сознанием своей избранности, что и выдает его истинную принадлежность к варне кшатриев. Однако горшечник не сражается за свое положение, не принимает каждую ситуацию в жизни как битву, а продолжает выступать в царском собрании, словно на задворках своего дома – он снова «спотыкается», только на сей раз «разбивает лоб» посильнее прежнего. Простодушие, свойственное простолюдинам, не обладает достоинством честности, а лишь выдает недостаток проницательности, неспособность к предвосхищению событий. Кроме того, горшечник пренебрегает общественным мнением, не обращая внимания на недовольство министров, а ведь оно влияет на решения царя. Невнимателен он не потому, что чувствует себя сильнее, а просто потому, что не владеет искусством «делать карьеру».

Быстрое продвижение по служебной лестнице

Но вот, наконец, вы нашли постоянную работу, заняли более или менее устойчивое положение, добившись уважения сотрудников и благосклонности начальства, и начинаете подумывать, как бы получить должность получше с окладом повыше. Вам предстоит путь возвышения, на котором у вас будет появляться все больше подчиненных, а над вами – оставаться все меньше начальников, пока вы сами не станете директором фирмы. Прежде всего вам не помешает уяснить, как вообще должны складываться отношения между начальником и подчиненным. В «Панчатантре» подчеркивается, что праведность господина и скромность слуги – основа для устойчивой рабочей атмосферы, в которой царит взаимное уважение и согласие. Повелевать – тоже работа, которую следует выполнять надлежащим образом, ни в коем случае не выказывая ни пренебрежения своими приближенными, ни личных пристрастий и симпатий. Но неразумный лев, – наш старый знакомый, – заводит дружбу с быком и проводит с ним все время, полностью позабыв о других подданных звериного царства, включая также и советника-шакала. Тогда сам шакал напоминает ему, что негоже властителю опускаться до дружбы с тем, кто в действительности относится к его «пище», и рассказывает историю об участии синего шакала.

В уединенной пещере возле города жил шакал, и однажды он настолько проголодался, что его потянуло на дым людских очагов. Так уж вышло, что на него напала стая собак, а спасаясь от них бегством, шакал забежал во двор красильщика и угодил в бадью с индиго. Стоило ему приобрести великолепный небесный цвет шерсти, как все собаки разбежались, а шакал почувствовал силу своего воздействия на окружающих. Возвратившись в лес, он без труда завоевал преданность всех зверей в лесу и провозгласил себя их царем, посланным править ими самим богом Индрой. Но недолгим было его правление: однажды он слышал лай шакалов и принялся им подпевать, после чего звери распознали его низменную природу и свергли его в одночасье. «Посмотрите! Ведь он всего-навсего шакал!» – раздавались возгласы со всех сторон, и разъяренные от оскорбления звери растерзали несчастного в клочья.

Головокружительная карьера чаще всего оканчивается таким же стремительным падением, ибо, не пройдя всю служебную лестницу, новоиспеченный начальник плохо ориентируется в действиях своих подчиненных. Не представляя себе, как устроена подведомственная ему сфера деятельности «изнутри», директор не способен правильно распределить задания и управлять активностью служащих. Отсюда следует простой вывод, что довольно наивно сразу после института искать «работу директора фирмы», даже если богатые родители готовы купить для вас целое производство с сетью магазинов. Если же вы двигаетесь снизу вверх, постепенно включая в сферу внимания и деятельности все более сложные задачи, то с каждым шагом вы обретаете равновесие, чувствуете себя уверенно. Однако не следует смотреть все время только вверх и вниз, соизмеряя пройденный путь от подножия с оставшимся путем до вершины. На любом этапе продвижения вы окружены людьми, более или менее равными вам по рангу, которые в большинстве своем заняты тем же, чем и вы сами. А именно, все они пытаются двигаться вверх, тогда как по мере приближения к высоким должностям свободных мест становится все меньше и меньше. В «Панчатантре» присутствует указание и на этот случай: служителям не подобает поддаваться стремлению к соперничеству, подавляя друг друга, иначе положение преуспевающего по службе может пошатнуться из-за мести обойденных им или даже просто незаслуженно обиженных.

В городе Высоких Доходов проживал преуспевающий купец по имени Коренной Зуб, который заправлял всеми делами, и его политика устраивала горожан как нельзя лучше. Все вокруг почитали его за разумную умеренность, ведь царского приспешника люто ненавидит народ, а демократ рискует впасть в немилость при дворе, тогда как Коренной Зуб все-

гда находил золотую середину. Но вот пришло время выдавать дочь замуж, а на свадьбе – в присутствии самого царя – купец невзначай согнал дворцового полотера с почетного места, занятого им по ошибке. С того самого момента весь белый свет померк в глазах униженного полотера, и он задумал отомстить обидчику, во что бы то ни стало. Однажды утром он донес царю, что подсмотрел, как Коренной Зуб поцеловал царицу, а царь в слепом приступе гнева велел слугам не пускать того больше во дворец. Когда же стража преградила купцу путь перед самыми воротами, полотер насмешливо заметил: «Поосторожнее! Вы не знаете его характера: он сгонит с места и вас, как меня на свадебном пиру!» Коренной Зуб мгновенно смекнул, в чем дело, и велел послать полотеру ценные дары, чтобы испросить у него прощения. На следующее утро полотер заявил царю: «Ваше Величество, ночью я наблюдал, как вы ели огурцы, сидя на ночном горшке! Какой позор!» Царь сначала растерялся, а затем подумал, что этот малый вечно городит всякую чепуху, и зачем было слушать его сплетни о поцелуях? И он сразу послал гонца, дабы пригласить купца во дворец.

Обнаруживается поразительный факт: если вы – настоящий «кшатрий» по своей природе, то окружающие вас люди, принадлежащие к более низким варнам, оценив ваши способности, будут скорее способствовать вашему продвижению, нежели пытаться ему воспрепятствовать. Все, что от вас требуется, – соблюдение праведности, ведь простые люди нуждаются в достойном руководителе, и чаще всего они озабочены не тем, чтобы самим занять место лидера, а «выбрать», кому из претендентов отдать предпочтение. Дружеское расположение к сослуживцам никогда не повредит вам, при том условии, что вы не забываете также и о своем положении в вертикальной иерархии. Очень важно соизмерять свои действия, заранее оценивая, как они скажутся на вашем положении «по вертикали» и «по горизонтали» – в глазах выше и ниже стоящих, а также среди равных. Служебные отношения, как правило, строго регламентированы, поэтому освоить необходимые модели поведения чаще всего совсем несложно. Именно поэтому мы рассматриваем их раньше, нежели неформальные законы, по которым завоевывают друзей и одолевают врагов. Однако не нужно забывать, что последние неизбежно в какой-то мере примешиваются к первым, а иногда оказываются решающими, так что имеет смысл их учитывать. Только если вы любите свое простое занятие, повседневное исполнение несложных обязанностей, это означает, что в пределах жизни вам не нужно ничего менять, ибо «всякий хорош на своем месте».

Человек «на своем месте» – плюсы и минусы

Индийская теория четырех варн, влияние которой прослеживается в «Панчатантре», предлагает прекрасное объяснение тому банальному суждению, что всякий человек хорош на своем месте. Но, даже не пытаясь оценивать свою принадлежность к той или иной варне, вы вполне можете ориентироваться на собственное чувство удовлетворенности или неудовлетворенности тем, что вы делаете. Если вы заняты любимым делом, независимо от заработка, и ваша поглощенность этим занятием доставляет только радость всем окружающим, значит, ваша профессиональная реализация состоялась, и вам стоит обращать больше внимания на другие стороны жизни. Однако есть и обратная сторона медали – когда человек «на своем месте» становится неотделим от своей деятельности, целиком сводит себя к той функции, которую он выполняет. Подобная одержимость может быть вызвана вовсе не призыванием, а наличием психологических проблем, когда человек «уходит с головой в работу», подобно страусу, который прячет голову в песок, оставаясь не только беззащитным, но и незрячим перед любой опасностью. Точно так же привязанность к привычному распорядку превращает уютный офис в позолоченную клетку, лишая вас всяких перспектив обрести подлинную свободу действий. Сознание может оказаться суженным настолько, что вы начнете отказываться от наилучших предложений, лишь бы ничего не менять, не трогаться с насиженного места.

Жил и трудился на окраине города бедный ткач по имени Трудяга. Как-то раз поломался у него ткацкий станок, и отправился он в лес на поиски подходящей для починки древесины. Но едва он начал рубить дерево, как в его ветвях показался призрак и вскричал: «Не тронь мой дом! Проси взамен, чего пожелаешь!» Трудяга почесал в затылке и попросил подождать, пока он сходит посоветоваться с другом и женой. Друг-цирюльник, не долго думая, выпалил: «Проси царство! Ты будешь царем, а я – министром!» Ткачу идея понравилась, но захотел услышать мнение жены, а та рассудила так: «Царствование приносит немало хлопот и опасностей, а разве ты хочешь жить среди врагов и подхалимов? Послушай лучше меня. Тебе всегда хватает дня на то, чтобы вы ткать кусок полотна, доход от продажи которого покрывает все наши насущные расходы. Попроси вторую пару рук и вторую голову, чтобы в то же самое время изготавливать второй кусок полотна, и тогда у нас будут средства постепенно выбраться из бедности и зажить в почете и роскоши». «Какая ты у меня умница!» – воскликнул Трудяга и поспешил обратно в лес. Призрак превратил ткача в двухголового и четырехрукого монстра, а стоило ему войти в город, как жители приняли его за демона и забили камнями до смерти.

Итак, важно не только найти работу, удержаться на месте, добиться повышения по службе, но и вовремя отойти от дел, когда предоставляется возможность выйти на пенсию либо жить на проценты или сбережения. Человек нередко цепляется за свое место, превратившись в трудоголика и просто не представляя себе иного занятия, не мысля себя самого «праздным». Но работа важна лишь в определенный период жизни, ибо в молодости человек должен учиться, а в старости – учить других. А тот, кто родился в семье с достатком, может всецело посвятить себя любви, семье, общению, странствиям, творчеству, благотворительности, духовному развитию. Человек должен уметь работать, когда это необходимо, но он также должен знать и иные стороны жизни, для преуспевания в которых вовсе не важно, какая у вас специальность. И если вы выучились на врача, не следует превращаться в раба врачевания, а быть свободным и открытым для всего многообразия мира. Кроме вас на земле живет множество людей, и вам понадобится множество жизней, чтобы накопить разнообразный опыт, позволяющий представить себе все грани человеческого бытия. Но ведь есть более простой способ приобщения к всеобщему – через взаимодействие с людьми, позволя-

ющее увидеть этот мир тысячами глаз и прочувствовать его тысячами сердец. Чем больше у человека друзей, тем шире он сам как личность, тем больше он узнает из чужого опыта, не тратя время на совершение собственных ошибок.

Глава 4. Среди друзей и врагов

Наверное, всем знакомо чувство одиночества, а многие из нас страдают от него на протяжении долгих лет, не получая никакого удовольствия от богатства и власти. Дружба – одно из трех условий наслаждения жизнью наряду с настойчивой деятельностью и способностью к разумному рассуждению. Призыв «Делайте друзей!» встречается в «Панчатантре» чаще, нежели «Делайте деньги!», что вполне соответствует хорошо известной русской пословице «Не имей сто рублей, а имей сто друзей!» Вообще, более половины историй посвящены искусству общения, а именно, составившие три из пяти книг: «Потеря друзей», «Обретение друзей» и «Война ворон и сов». Однако следует сразу подчеркнуть, что речь идет не о всякой привязанности друг к другу, а лишь о настоящей дружбе. Человек должен тщательно выбирать друзей среди интеллигентных людей, главными достоинствами которых считаются способность к разумному рассуждению и правдивость. Такие друзья встречаются крайне редко, и их нужно беречь как бесценное сокровище. Только тот изведает подлинное блаженство бытия, кто проводит все свободное время в радостном общении с добрыми друзьями и уверен, что в трудную минуту он будет окружен надежной защитой и внимательной заботой. Напротив, любые попытки подружиться с людьми невежественными или порочными неизменно кончаются для незадачливого героя трагической гибелью или выставлением на посмешище. Вот почему мотив испытания дружбы на прочность пронизывает все содержание «Панчатантры».

Не откладывайте проявление дружеских чувств до «лучших времен», ведь с помощью друзей, преодолев множество трудностей, человек способен достичь самой заветной цели. Приобретайте таких друзей, которые наделены прекрасными качествами и обладают высоким уровнем благосостояния, а по мнению индийских мудрецов эти две вещи неизменно сопутствуют друг другу. Крайнее выражение эта идея получила в народной поговорке: «Лучше мучаться вместе с праведниками в аду, нежели пиршествовать с грешниками в раю». В «Панчатантре» зачастую звери, воплощающие те или иные типы характеров, упражняются в том, что они сами называют в беседах «социальной этикой». Так, когда ворона предлагает мышь свою дружбу, убедившись в ее добропорядочности, та отвечает: «Хорошо, ты завоевала мое доверие, но сначала необходимо проверить твою способность к разумным действиям!» Природные враги делятся друг с другом своей пищей, тем самым скрепляя договор о дружбе, а во время трапезы мышь объясняет основы дружеских отношений. Близкие друзья могут и должны совершать шесть действий: принимать дары и приносить ответные жертвы, выслушивать другого и рассказывать о себе, готовить угощение в своем доме и наносить ответные визиты. Никакая дружба не продлится долго, если подобные действия не доставляют обоим истинное наслаждение, и как только добровольный и чистосердечный обмен подарками прекращается, даже самая крепкая дружба постепенно приходит к неизбежному концу.

Страдание от одиночества часто отягощается недоброжелательством окружающих, а иногда и откровенной враждебностью. Если вы сталкиваетесь с чем-то подобным, то в «Панчатантре» рекомендуется прежде всего различать случайное столкновение интересов и противостояние, которое коренится в самой форме отношений. Данное отличие играет решающую роль в выборе тактики поведения со своими врагами: в первом случае следует найти способ превратить врагов в друзей, а во втором – постараться прекратить всякие контакты или готовиться к битве. Главная ошибка, которую делают многие из нас, заключается именно в смешении мотивов вражды: глупо раздувать из искры мелкой ссоры пожар мировой войны, равно как и наоборот – пытаться подружиться с непримиримым противником, лишь облегчая ему задачу подчинить вас своей власти. Случайное несогласие возникает всегда по опреде-

ленному поводу, и вам достаточно разузнать причины враждебности, чтобы найти простой способ восстановить мир, слегка уступив в чем-то или объяснив свою позицию и предложив посильную помощь. Однако противостояние, укорененное в принципиальном противоречии, непримиримо, и в качестве примеров подобных отношений в «Панчатантре» приводятся такие пары: огонь и вода, боги и демоны, охотник и дичь, кошка и мыши, ученый и тупица, святой и грешник, жена и блудница. Если им суждено встретиться, гласит индийская мудрость, и один не одолеет другого сразу, они будут истощать свои силы в борьбе до самой смерти.

О мнимых друзьях: глупость или подлость?

Совершенно по-разному мы чувствуем себя, общаясь с теми или иными людьми, и само чувство нередко оказывается точным критерием для оценки степени внутренней близости. Присутствие настоящих друзей доставляет ни с чем не сравнимое переживание душевного тепла и покоя, тогда как в обществе людей, которым нельзя всецело доверять, бывает трудно даже расслабиться. Верный друг помогает решать проблемы, а мнимый друг заставляет размышлять также и над его поведением, создавая дополнительные трудности. Ненадежные друзья по большому счету бывают двух типов, которые по-простому можно назвать «подлецы» и «дураки», а стиль «Панчатантры» нередко допускает подобные вольности. Их отличает степень осознанности своих намерений: совершая подлость, человек ясно и отчетливо представляет, что он делает и чем это кончится, тогда как совершая глупость, человек исполнен благих намерений, хотя его поступки приносят одни разочарования и беды. При общем дружеском расположении к миру, доверяя незнакомцам, следует быть очень осторожными, ведь нередко под видом дружбы скрываются своекорыстные намерения. Коварство друзей – тема множества историй «Панчатантры», возвращающая нас к размышлениям о собственной безопасности. Человеку важно научиться отличать друзей истинных и мнимых не только с целью сохранения богатства, но и для решения всех насущных задач, включая спасение жизни.

На берегу озера жила старая цапля, которая подумывала, как бы ей найти легкий способ ловить рыбу, и, наконец, в ее голове созрел хитроумный замысел. Притворившись опечаленной, цапля уселась на берегу, и вскоре к ней подошел боком краб, дабы осведомиться о причинах ее печали. «Друг мой, – отвечала цапля, – как же мне не горевать, если скоро сюда придут рыболовы и переловят всю рыбу!» Слух о надвигающейся опасности быстро распространился среди обитателей озера, и рыбы взмолились: «Дядюшка! Спаси нас от верной гибели». Цапля пообещала, что она перенесет всех рыб по одной в другое озеро, глубины которого недоступны для сетей рыболовов. Все рыбы наперебой умоляли цаплю перенести их раньше остальных, и та позабыла, что такое голод. Каждый день она хватала рыбу, относила на скалу неподалеку и разделялась с ней, так что постепенно вся скала покрылась рыбьими скелетами. Но вот приелась цапле рыба, и она решила отведать мяса краба. Подхватив своего старого друга, цапля понесла его на мрачную скалу, а по дороге велела ему готовиться к смерти. Завидев с высоты рыбье кладбище, краб, не раздумывая, вцепился всеми клешнями в шею цапли, и скоро голова ее рухнула наземь отдельно от тела.

Разумеется, оценивая качества друзей, не следует забывать и о собственных достоинствах и недостатках. Положим, нет смысла объяснять, что нет ничего хуже предательства, а вот от проявлений глупости стоит лишний раз предостеречь. Точно так же, как и в остальных делах, дружбу не так сложно завязать, как поддерживать. Непросто заработать деньги, но еще труднее их хранить; непросто найти работу, но еще труднее удержаться на ней и добиваться повышений в должности; непросто обрести друга, но еще труднее пронести эту дружбу через все жизненные испытания. Причем очень часто самым суровым испытанием оказывается скука повседневной жизни, вызывающая небрежность в обращении друг с другом. Даже при самых дружеских отношениях их нужно уметь выстраивать, то есть владеть искусством общения. Если вы завоевали чье-то расположение, то теперь перед вами встает задача не нарушать течение собственной жизни, равно как и не создавать препятствий своему новому другу. Допустим, вас пригласили в гости и ждут с нетерпением, и вы, конечно, пришли, но настолько не вовремя, что вам уже не рады, и вы не знаете, куда себя девать. Грубые речи, несвоевременные действия и лживые друзья – вот три вещи, которые

хуже любых материальных потерь, ибо они способны расстроить ваши планы, лишить имеющихся достижений, а порой и поставить саму жизнь под угрозу.

На берегу лесного озера жил царь лебедей, проводивший дни в тишине и покое. Но вот он состарился, и неизбежная смерть явилась ему в образе совы. Лебедь спросил: «Кто ты и зачем прилетела на мое дерево?» – и сова ответила: «Я решила нанести тебе визит, ибо наслышана о твоих добродетелях!» Так они подружились, но спустя некоторое время сова собралась домой, пригласив лебеда навестить как-нибудь ее пещеру. Соскучившись по другу, старый лебедь прилетел к пещере, но сова не могла выйти к нему до самого вечера, ибо не терпела дневного света. Тем временем неподалеку расположился на ночлег караван, а на рассвете предводитель затрубил в раковину, призывая всех трогаться в путь. И тут сова заухала в ответ, захлопала крыльями и скрылась в глубине пещеры, а лебедь остался снаружи. Завидев редкую птицу, люди схватились за луки, и одна из пущенных стрел пронзила грудь лебеда.

Непрочность дружбы зависит не только от явной злонамеренности, когда к вам втираются в доверие, заведомо используя вас как средство для достижения своих целей. Ответственность за измену друга, как ни парадоксально, нередко ложится тяжким грузом на вашу собственную карму. Ведь часто бывает и так, что вас переоценили, а вместо бережного и мудрого обращения с другом вы начали помыкать им. В итоге, что ему остается делать, кроме как бежать от вас? И хорошо еще, если он просто развернется и уйдет! Но если вы к тому времени потеряли всякое уважение с его стороны, возможно, он тоже не будет обременять себя излишними реверансами, и вместо того, чтобы «расстаться по-хорошему», выместит на вас накопившееся раздражение. Однако еще сложнее распознать предательство, когда обретенные друзья сами вызывают о помощи, рассчитывая извлечь выгоду из доказательства дружеского расположения. Тогда вы оказываетесь перед нелегким выбором – что потерять: друзей или себя самого? Вам крупно повезло, если удастся найти компромисс, но случается и так, что вы оказываетесь перед выбором: или – или. Жертвенность оправдана, когда вы уверены в ценности дружбы, и необходимо поддерживать общее дело любыми силами. Но как распознать, а вдруг вашим благородством просто хотят воспользоваться, чтобы поживиться за счет вашей душевной или материальной щедрости? К тому же порой для принятия решения у вас остается совсем немного времени...

Проходя с караваном по лесу, купец потерял верблюда, а царь леса – лев обещал ему свое покровительство. Но случилось так, что его приближенные – ворона, шакал и леопард не могли поймать никакой живности, и лев изрядно проголодался. Тогда шакал предложил льву съесть верблюда, однако царь леса не желал нарушить данное им слово. Шакал же возразил: «Ты не нарушишь ни земной закон, ни небесный, если он сам принесет свое тело в жертву ради поддержания жизни своего господина и повелителя!» Лев согласился, и шакал собрал всех приближенных, чтобы объявить о бедственном положении, в котором может оказаться все звериное царство после смерти властителя и защитника. И он первым вызвался пожертвовать жизнью ради спасения государя, но лев, конечно, отклонил его благородный порыв. Затем ворона и леопард в самых изысканных выражениях умоляли льва поддержать свои силы, подкрепившись их плотью, но тот не тронул и их. Наконец, верблюд подумал: «Все это игра в благородство, в которой я тоже должен проявить себя достойно!» Стоило верблюду предложить себя в жертву, как лев одним ударом свалил его наземь, а насытившись, отдал остатки шакалу, вороне и леопарду.

Доверие – основа дружбы, и тесные взаимоотношения создают особый вид кармы, которая может передаваться от одного к другому в зависимости от ситуации. В случае настоящей дружбы это совершенно естественно и закономерно, а во внешнем проявлении носит хорошо знакомое название «взаимовыручки»: друзья вместе решают личные проблемы, и каждый время от времени отодвигает свои собственные задачи на второй план, справедливо

полагая, что вскоре вернется к их выполнению вместе с другом. И в таком постоянном соучастии в делах друг друга становятся немаловажны глубинные свойства характера, которые едва ли проявятся при простом совместном чаепитии. Здесь черно-белое восприятие реальности – друг или недруг – начинает окрашиваться и переливаться тонкими оттенками. Кроме явного вероломства, другая опасность дружбы таится в качествах самих друзей: если слабость – не порок, то верный, но глупый друг тоже может стать источником гибели. Неудивительно, что, подчеркивая необходимость разумного отношения к жизни, отдавая должное развитию способности суждения, следует правильно оценивать эти качества и в другом человеке. Доверяя первому встречному, человек становится уязвимым, если его выбор друга оказался поспешным и необдуманным. «Не води дружбу с дураком!» – такова мораль многих историй «Панчатантры», ведь даже если вы сами все делаете правильно, ваш глупый друг рано или поздно все испортит. И хорошо еще, если вы успеете вовремя расстаться, и его действия не приведут к совершенно необратимым последствиям.

В некотором царстве могущественный правитель привязался сердцем к забавной обезьяне до такой степени, что даже сделал ее своим оруженосцем. Весь двор должен был оказывать обезьяне почести, как особе, наиболее приближенной к Его Величеству. Однажды, направляясь в покои к царице, дабы предаться любовным утехам, царь поставил обезьяну на стражу у дверей и повелев следить, чтобы никто не нарушил их покой и уединение. После страстных вздохов в покоях наступила такая глубокая тишина, что стало слышно, как муха пролетит. Охраняя царский сон, обезьяна пристально всматривалась в полумрак, готовая пресечь любое вторжение. И вот в воздухе раздалось жужжание пчелы, которая покружила над ложем и села прямо царю на лоб. Возмущенная такой бесцеремонностью, обезьяна в гнев замахнулась мечом и с завидной меткостью разрубила насекомое пополам, раскроив череп самому царю. В ужасе вскочила царица с брачного ложа, возопив на весь дворец: «Глупая обезьяна! Глупая обезьяна!»

Как бы ни складывались ваши отношения с друзьями, важно не забывать, что они также подчинены действию законов перевоплощения и кармы и подвержены влиянию майи. В индийской культуре понятие кармы носило преимущественно личный характер, за исключением таких случаев, как «вечный спутник» божественного воплощения. Специалисты в области современной эзотерической науки «кармологии» утверждают, что все люди, связанные глубокими отношениями, даже перевоплощаются «группами». Вот почему возникновение чувств и развитие событий порой кажется странным и необъяснимым, ведь причины, заставляющие нас держаться вместе, коренятся в обстоятельствах многих жизней. Когда же мы совершаем совместные действия, которые ведут к определенным последствиям, нам предстоит вместе их «вкушать» или «расхлебывать». И, наконец, удостоверение в том, настоящая ли это дружба или мнимая, выступает показателем степени реальности нашего существования в мире.

Перед лицом могущественного противника

Несравненно лучше противостоять могущественному противнику, не скрывающему своей враждебности, нежели зависеть от коварства или глупости друзей. В начале третьей книги «Панчатантры» царь ворон, подданные которого стали слишком часто попадать в когти сов, собирает совет, чтобы решить, как ему лучше действовать. Советники один за другим высказывают свои мнения, и царь усваивает, что перед лицом угрозы существует шесть тактик поведения: поддержание мира, объявление войны, смена места расположения, строительство укреплений, создание альянса, двуличие в дипломатии. Каждая из них хороша в тех или иных обстоятельствах, которые нужно уметь учитывать для выбора образа действий. Именно это суждение высказывает последний советник, перед которым с почтением склоняется царь, как перед светилом «социальной этики». Конечно, все эти рекомендации даются для ведения государственных дел, однако приводимые истории всегда касаются личной вражды. Очевидным образом здесь проводится такая же параллель между государством и человеком, которая известна и в западной социологии со времен Платона. Таким образом, каждую тактику можно воспринимать как метафору, и если речь идет о строительстве укреплений, то следует не понимать это буквально и превращать дом в крепость, а просто принять некие меры защиты, включая психологические и энергетические.

Поддержание мира. По принципу «худой мир лучше доброй ссоры», всегда лучше поддерживать мир, независимо от того, сильнее или слабее ваш противник, не говоря уже о тех, кто равен вам по могуществу. «Единство – сила!» – провозглашается в «Панчатантре»: установление мира, позволяющее действовать с общих позиций, только прибавляет вам устойчивости. Особенно если вы сильны, никто не проявляет враждебности по отношению к вам, нет явной необходимости защищаться, то желательно устанавливать дружеские отношения со всеми вокруг, независимо от того, будут ваши друзья сильными или слабыми. Не следует высокомерно пренебрегать окружающими, пусть вы и не предполагаете в данный момент никакой выгоды в союзе с теми, кто зависит от вашей милости. Если же вы слабы, то, видя перед собой могучего врага, которого все равно не одолеть, самое разумное – смириться на время, принять его условия и обрести покровительство. Тогда противник сам начнет заботиться о преуспевании своего нового подданного, способствовать его процветанию, защищая от любых других нападений, а иногда и обращаясь за помощью. Ведь в минуту опасности даже слабые, если их сплотило общее дело, превращаются в могучую силу: например, мышинное племя способно освободить из плена стадо слонов.

В заброшенном людьми селении на берегу озера расплодись мыши, беззаботно проводя время в пиршествах и забавах. Но вот к озеру пришло стадо слонов, которые не глядя растоптали мышинное царство, погубив тысячи несчастных. Тогда уцелевшие после нашествия мыши перебрались к другому озеру, но предусмотрительно послали гонца к царю слонов, умоляя его не ходить на водопой через их новое поселение. Старый слон подумал, стоит ли обращать внимание на мышинный писк, но в конце концов решил благоразумно выполнить просьбу. Вскоре после договора о дружбе между народами, появились охотники за слонами, которые повязали все стадо прочными веревками и приковали слонов к могучим деревьям в джунглях. Тогда царь слонов послал гонца к своим новым друзьям, и мыши поспешили на помощь. Всего за одну ночь они перегрызли все веревки, освободив слонов из плена, и охотники остались ни с чем.

Объявление войны. Заключение мира бесполезно и даже губительно, когда ясно, что враг не обладает благородством, а напротив, готов проявить жестокость, жадность, беспринципность. Какие бы мирные соглашения вы ни заключали, можете быть уверены, что рано или поздно противник нарушит все обещания и нападет на вас в самый неожиданный

момент, когда вы потеряете бдительность, будучи слишком ослаблены или заняты. В таком случае, осознавая все последствия нерешительности и промедления, следует переходить в наступление и сражаться до последнего. Ведь даже малыми силами можно разбить могучего врага, если действовать быстро и решительно, застигнув его врасплох и используя стремительную и отлаженную тактику. С другой стороны, если вы сильны, не следует помыкать слабыми в расчете на то, что они ничего не смогут сделать против вас, надеясь на их терпение и безответность. Не только сильные мира сего влияют на вашу судьбу, но и те, кого вы привыкли не замечать, пока неожиданно ваши необдуманные поступки не оборачиваются необходимостью расплачиваться за содеянное. Как бы вы ни были сильны, если вы начинаете проявлять жестокость, будьте готовы к тому, что доселе слабые подданные восстанут против вас и вполне могут одолеть. Даже могучий слон или разбушевавшийся океан оказываются побеждены малой пичужкой, если на ее защиту встают верные друзья.

Пара мелких пташек – зуйков – свила гнездо прямо на берегу океана. Разбушевавшийся океан смыл волнами отложенные яйца и унес в глубину. Очень горевали родители, день и ночь размышляя, как победить океан и вернуть детей. Наконец, жена догадалась: «Если все птицы побьют океан своими крыльями, мы победим!» – и она рассказала мужу историю о том, как воробей одолел слона с помощью комара, дятла и лягушки. Муж согласился и поведал сородичам о своем горе. Все птицы слетелись и принялись колотить по воде крыльями, но океан даже не поморщился. Тогда одна из птиц догадалась: «Давайте спросим совета у старого гусака, умудренного опытом!» Так они и сделали, и гусак сказал: «Царь птиц – Гаруда, а он близок к богу Вишне. Обратитесь с прошением к царю, и вам будет дарована божья милость». И действительно, птицы пожаловались своему царю, Гаруда испросил вмешательства бога, а Вишну повелел океану вернуть паре зуйков унесенные яйца.

Смена места расположения. Когда очевидно, что мир приведет к жестокому поражению, а война заведомо окончится поражением, самый лучший выход – бегство, если оно, конечно, вообще возможно. Положим, нельзя скрыться из виду противника, тогда можно, по крайней мере, использовать тактику отступления от собственных границ вглубь страны, перенести важные объекты под прикрытие малозначимых. Отступление позволяет сохранить силы и подготовиться к обороне или переходу в наступление, сбить с толку и запутать врага, заставив его гадать о реальных причинах вашего исчезновения и планах на будущее. Главное преимущество, которое дает отступление, – это возможность выиграть время, выждать, отсрочить решающее сражение или переговоры. Когда вы не знаете, что предпочтительнее – война или мир – лучше всего отступить и затаиться, выжидая развития событий и подготавливая к разумным действиям. Так, при напряженной обстановке на работе иногда самый верный выход – взять отпуск за свой счет, а при размолвках в семье – просто уехать на дачу, не пытаясь выяснять отношения. Однако этот прием далеко не всегда срабатывает в вашу пользу, и среди всех рекомендаций советников бегство представляется самым проигрышным вариантом, к которому следует прибегать в критической ситуации. Ведь именно ваше присутствие создает проблему, и даже если обстановка разрядится, при возвращении вам все равно придется налаживать отношения.

Случилось так, что одну лягушку невзлюбили сородичи и преследовали ее до тех пор, пока не выжили из колодца. Оказавшись в столь бедственном положении, беглянка задумала отомстить обидчикам. Подружившись со змеей, лягушка уговорила ее спуститься в колодец и «очистить» его от врагов, пощадив ее собственную семью. Однако, переев всех врагов и испытывая новые муки голода, змея, разумеется, перешла к поеданию родственников своей подруги, пока они не остались в колодце один на один. Желая избежать верной гибели, лягушка пообещала, выбравшись из колодца, посылать в него других лягушек, чтобы поддерживать силы змеи. Но стоило лягушке живой и невредимой выбраться из колодца, как она ускакала без оглядки...

Подготовка к обороне. Кроме указанных недостатков бегство может вызвать панику в стане ваших друзей и вдохновение у сторонников вашего врага. Далее, отступление нередко еще больше ослабляет, ведь «дома стены помогают», и на привычном месте расстановка сил всегда успешнее. Имея прочную базу на своей территории, можно победить даже более сильного врага, тогда как перебравшись в незнакомые места, легко стать жертвой хитрости. Вот почему другой советник настаивает, что лучше оставаться на прежнем месте, но возвести вокруг прочные укрепления и создать запасы всего необходимого, готовясь к длительной осаде. Речь идет прежде всего о «закрытом» поведении, сохранении дистанции, сдержанности при разговорах, отсутствии эмоциональных реакций, то есть вы остаетесь «замкнуты в себе», а порой желательно поменьше выходить из дома. Как говорится в шутивном стишке из «Панчатантры», крокодил в родной водной стихии способен одолеть слона, тогда как на берегу его и собаки загрызут. Даже если враг пробрался в ваш собственный дом, вам проще справиться с ним или избежать встречи, нежели снаружи, ведь вы намного лучше него знаете атмосферу своего жилища.

Голодный лев, отправившись на поиски добычи, набрел в лесу на огромную пещеру и решил спрятаться внутри, чтобы подкараулить хозяина и схватить его, когда он вернется. Вскоре на пороге показался обитавший в пещере шакал и залаял: «Пещера, ау! Ау!» Не услышав привычного эхо, после непродолжительного молчания, вслушиваясь в тишину в глубине пещеры, он произнес: «Что же ты не отзываешься, как мы с тобой договаривались? Тогда я пойду в другую пещеру, которая отзовется на мое приветствие!» Лев подумал, что пещера испугалась его присутствия и не смеет произнести ни слова в ответ, и решил отозваться сам. Но стоило льву зарычать, как эхо усилило его рык в десятки раз, оглушив его самого и распугав зверей во всем лесу. Шакал тоже поспешил прочь, приговаривая по дороге: «Сколько живу, никогда не слышал, чтобы пещера сама заговорила!»

Образование союза. В большинстве случаев превращение дома в крепость просто оттягивает кровавую развязку, к тому же изолируя вас от вероятного поступления помощи. Гораздо лучше не «закрываться», а «открываться», то есть постараться заключить союз с соседями, чтобы сплотить силы перед лицом противника. Неважно, насколько малы дружественные силы, ведь когда они складываются в единую мощь, их становится достаточно для борьбы с самым сильным и свирепым врагом. Здесь мы снова, по сути, возвращаемся к прославлению дружбы, противопоставляя ее вражде и подчеркивая взаимную выгоду в соединении усилий. Даже лесной пожар, который кажется всепожирающим, потухнет, если затихнет ветер, вдувающий в него силу и перебрасывающий пламя с дерева на дерево. Вот почему следующий советник рекомендует не спасаться бегством, но и не строить крепость, а объединиться с соседними царствами, чтобы вместе представлять грозную силу, превышающую мощь противника. Тогда, вполне вероятно, враг устрашится, и никакие военные действия просто не понадобятся, а если все-таки придется перейти в наступление, то можно не сомневаться в легкой победе. Причем в совместных планах важно не столько создать количественный перевес, сколько правильно распределить роли союзников.

Семейство воробьев свило гнездо в ветвях дерева, но вскоре по лесу пробежал дикий слон и повалил дерево, разметав гнездо в клочья, так что все птенцы погибли. Воробьи сидели среди поломанных ветвей, нахохлившись, а их перья намокли от слез и слиплись. Пролетавший мимо дятел осведомился о причинах их горя, и воробьи попросили его помочь отомстить слону. Тот не стал отказываться, но предложил позвать на помощь своего друга – комара. Когда воробей познакомился с комаром, тот, в свою очередь, попросил пригласить и своего друга – лягушку. Собравшись все вместе, они придумали хитрый план и осуществили его в точности. Комар забрался в ухо слону, и, заслушавшись его монотонного гудения, слон прикрыл веки. Тогда дятел подлетел и выклевал слону глаза, и тот совершенно ослеп. Настал полдень, и слона одолела жажда. Усевшись на краю пропасти, лягушка принялась громко

квакать, и слон побежал в ее сторону, рассчитывая найти там воду, но свалился вниз и разбился.

Двуличная дипломатия. Что же остается делать, когда ни одно из названных средств не применимо? Приходится выбирать подрывную тактику, скрывая от врага свои планы, засылая в его стан разведчиков, перетягивая на свою сторону его подданных. Это самый сложный путь, на котором нередко приходится поступаться моральными принципами, но когда в нем заключается единственное спасение, его следует считать приемлемым. Для успешного проведения двуличной дипломатии нужно следить не только за раздвоенностью в собственном поведении, но и изучать противника, будучи осведомленным о расстановке его сил и находя уязвимые места в его обороне. Каким образом можно получить все необходимые сведения? Советник отвечает стихами: «Корова распознает вещи по запаху, брахман получает знание из священных писаний, царь располагает данными из докладов министров, а остальные люди видят все своими глазами!» Интересно отметить, что для обозначения «царского» источника информации в американском переводе «Панчатантры» используется аббревиатура, которая расшифровывается как «особый персонал по внедрению и донесению» (Special Personnel Insertion & Extraction). Лазутчики собирают в тылу врага сведения о должностных лицах противника, от действий которых напрямую зависит непобедимость вражеской армии, и если их удастся вывести из строя, битву можно считать выигранной. Однако до поры до времени, совершая подрывные действия в логове врага, следует запастись терпением и выждать.

Возле пруда жила черная змея, которая совсем состарилась и уже не могла больше ловить лягушек. Не желая помереть голодной смертью, змея в глубоком раздумье свилась на берегу, и, завидев ее неподвижность, одна из лягушек прискакала, чтобы узнать о причинах столь необычного поведения. Тогда змея поведала ей свою печаль: «Недавно пришел искупаться в пруду сын брахмана, а я укусила его за палец на ноге, и он скончался на месте. Когда об этом узнал его отец – брахман, он наложил на меня проклятие, повелев в наказание всю оставшуюся жизнь возить на спине лягушек... Так что теперь я в вашем распоряжении в качестве транспортного средства!» Весть об этом облетела весь пруд, и сам царь лягушек со свитой явился, чтобы опробовать необычную колесницу. Однако, когда лягушки расселись на спине змеи, она еле ползла, поминутно останавливаясь, чтобы отдышаться. Тогда царь осведомился, почему она не ползет быстрее, и змея ответила: «Ваше Величество! Я совсем ослабела от голода, но если Вы прикажете своим подданным подкрепить мои силы, я буду скользить, подобно молнии, едва касаясь земли!» Царь высказал свое повеление, и змея принялась поедать безропотных лягушек вволю, пока не насытилась и воспряла духом. Но тут на сцене появилась вторая змея и с изумлением обратилась к первой: «Зачем ты возишь на себе лягушек вместо того, чтобы питаться ими?» – и та ответила: «Я просто выжидаю подходящего момента...»

Битвы в мирской жизни практически неизбежны, ибо майя привносит в мир двойственность, а значит, и противостояние сил. Однако стремлением к победе не стоит увлекаться, ибо в мироздании всякая победа приносит поражение другой стороне, после чего необходимо восстановить равновесие, и в недрах причинно-следственного «накопителя кармы» начинает назревать новое сражение. Вот откуда возникает и евангельская заповедь не отвечать ударом на удар, а подставлять вторую щеку. Как ни странно, это христианское правило, предназначенное для того, чтобы превращать людей в святых, коренится в принципе отработки личной кармы. Только остановив цепную реакцию насилия, можно самому выйти из колеса перевоплощений. Но пока вы проходите школу мирской жизни, обучаясь добиваться успеха и стремясь реализоваться как личность, вам придется пользоваться техниками, позволяющими выигрывать битвы. Просто не забывайте о карма-йоге и, подобно Арджуне в

«Бхагавадгите», сражайтесь в полную силу, не беспокоясь о собственной участи, коль скоро все ваши враги уже погублены Господом в вечности.

За вашей спиной: друзья друзей, враги врагов

Мирская жизнь осложняется тем, что кроме ваших собственных отношений с людьми, будут ли они дружескими или враждебными, окружающие вас люди тоже находятся в самых разнообразных взаимодействиях между собой. И если вам трудно контролировать даже прямые связи, то гораздо сложнее учитывать посторонние влияния на ваших друзей и врагов, о которых вы можете только догадываться. В большинстве таких случаев ситуацию трудно просчитать, и при взгляде со стороны она разрешается как бы сама собой, хотя и в результате созданной вами же обстановки. Так, иногда удается избежать верной гибели, если на вас нападают сразу два противника, когда враждебные силы сталкиваются между собой. Вам остается лишь вовремя отойти в сторону, подождать, пока они схватятся и обессилят в борьбе, а затем неожиданно напасть и одолеть обоих. Однако нечто подобное произойдет только при условии, что вы действительно не заслуживаете по своей прежней карме никакого насилия, тогда как оба ваших противников ожидает мгновенная расплата за дурные намерения, обусловленные подобными же действиями в прошлом. Если чудесное спасение не случается само собой, однако вы ориентируетесь в ситуации и верно схватываете суть происходящего, то принцип «разделяй и властвуй» можно применять вполне сознательно, ослабляя противников путем противопоставления их друг другу.

Бедный брахман, живший на подаяние, постепенно разбогател от щедрых подношений и купил двух телят. Вскормив их обильными пожертвованиями молока и масла, он стал владельцем двух крупных упитанных коров. Однажды ночью в дом прокрался вор, намереваясь увести коров, но натолкнулся в темноте на странную фигуру. «Ты кто?» – спросил он и услышал в ответ: «Я призрак, питающийся людской кровью, и явился сюда под покровом темноты, чтобы высосать жизнь из брахмана». Тогда вор принялся просить призрака не есть брахмана, пока он не украдет коров, иначе сбегутся люди и помешают исполнению его замысла. Однако призрак заявил, что шум от кражи может разбудить самого брахмана, и тогда ему не удастся одолеть его. Так они заспорили, и каждый кричал все громче и громче: «Сначала я! Сначала я!» Брахман проснулся и пожелал знать, в чем дело, и они принялись указывать один на другого: «Этот призрак намерен лишить тебя жизни!» – «А этот вор собрался увести твоих коров!» Брахман сначала взмолился богу и обрел надежную защиту от призрака, а затем побил вора и спас коров, после чего пошел спать спокойно.

Даже если представить только самые простые из всех возможных посторонних влияний на ваше окружение, в них нетрудно запутаться: друзья друзей, враги друзей, друзья врагов, враги врагов, – а ведь это лишь самые очевидные и незамысловатые связи. Кроме того, люди ведь непрерывно взаимодействуют друг с другом, а значит, отношения между ними постоянно меняются, так что за ними нелегко уследить. Тем не менее, пожалуй, трудно придумать такие комбинации во взаимоотношениях и хитросплетения интересов, которые не были бы подробно изложены или хотя бы затронуты в «Панчатантре» с приведением надлежащих выводов и пояснений. Как известно, не следует встречать между дерущимися, а также глупо обращаться с просьбой рассудить вас к общему врагу. В одной истории шакал, жадный до крови, принялся лакать из лужи между бьющимися оленями, не дожидаясь исхода битвы, и, конечно, был забит насмерть. В другой истории кролик и куропатка не поделили жилище и вместе отправились к «мудрому» коту за советом, а тот, как нетрудно догадаться, съел их обоих. Так же не всегда разумно сводить вместе друзей, с которыми вас связывают разные интересы, ибо они могут повздорить между собой, и вы неожиданно окажетесь между враждующими силами. И наоборот, иногда не следует неосмотрительно принимать друзей своего друга, даже если он пытается вас познакомить, ведь на их стороне может скрываться коварство.

Горшечник повстречал в лесу льва, и тот собрался было его съесть, но в обмен на дарованную жизнь горшечник пообещал каждый день угощать его обильным обедом. Каждый день лев приходил к нему домой, наедался до отвала и возвращался в лес все более и более упитанным. Заметив, как растолстел их повелитель, подданные льва – шакал и ворона – принялись просить, чтобы тот убил горшечника, и они могли бы поживиться его мясом. Тогда лев ответил, что он не может нарушить свое обещание сохранить жизнь горшечника, но, поразмыслив, нашел компромисс и просто взял их с собой, обещая разделить с ними обед. Однако, завидев издали приближающуюся процессию, умный горшечник сразу забрался на дерево и крикнул льву сверху: «Не нравятся мне твои друзья!»

Итак, для преуспевания недостаточно правильно вести себя со своими друзьями и врагами, а нужно всегда учитывать возможные отношения, которые могут сложиться между ними. Более того, помимо определенности, которая придается этим взаимодействиям, они могут быть сильными или слабыми, длительными или краткими и т. п. Психология «Панчатантры» настолько утонченная, что бесполезно и пытаться исчерпать ее внешними истолкованиями. Дружба и вражда, подобно ключевой паре противоположностей в человеческой жизни, неизменно сопутствуют развитию любого сюжета, даже если ядро его составляет погоня за деньгами или поиски невесты. Это не удивительно, ведь все действия, которые человек совершает в мире, он совершает среди людей, которые воспринимают их свойственным им образом. Исход любого намерения зависит от того, как посмотрят на него посторонние люди, незаинтересованные доселе в его осуществлении – начнут содействовать или препятствовать его выполнению. Пока вы ничего не делаете, никому нет до вас дела, но стоит вам только пошевелиться, как все вокруг вас мгновенно делится на два лагеря – друзей и врагов, а вы сами превращаетесь в военачальника на поле битвы. Но ведь «один в поле – не воин», поэтому в «Панчатантре» снова и снова повторяется, словно заклинание, настоящее увещание: «Делайте друзей!»

Глава 5. Любовь, семья, измена

Прежде чем искать в «Панчатантре» рецептов, как обрести «вечную любовь» или удовлетворить страсть, следует обратить внимание, какое место в обществе занимала в те далекие времена семья – храм любви земной. Традиционно в жизни индийцев выделялось четыре этапа: брахмачарин (ученик), грихастха (домохозяин), ванапрастха (отшельник), санньясин (странник). Достаточно очевидно, что все наставления «Панчатантры» относятся ко второму периоду – домохозяина, который непременно должен был обзавестись женой и детьми. Только этот ограниченный срок, хотя и обязательно (за редкими исключениями), специально отводился для преуспевания в мирской жизни, а продолжался он примерно с 20 до 50 лет. Ранее человек был погружен в обучение и соблюдал строгую дисциплину, а позже он оставлял земные заботы и всецело предавался духовной практике. Таким образом, семья оказывается центром, вокруг которого выстраиваются все остальные стороны человеческой жизни, и ей придается огромное значение. Вот почему в Индии так высоко развита культура брачной жизни, что даже в наше время развод – дело редкостное, и практически отсутствует идеал «свободной любви», зародившийся на Западе с древнейших времен и достигший настоящего расцвета. В «Панчатантре» же акценты расставлены однозначно: любовь в браке – высочайшая добродетель, а измена – самый низменный порок. Возникает закономерный вопрос, каким образом практически в то же самое время могла создаваться столь созвучная западным эротическим настроениям «Кама-сутра»?

Дело в том, что кама (наслаждение) относится к четырем целям человеческой жизни, причем три из них осуществляются именно в период семейной жизни. А именно, в текущем воплощении человек должен сначала реализоваться в мирской жизни, удовлетворив свое стремление к наслаждению (кама) и благосостоянию (артха), исполнив свой профессиональный и общественный долг (дхарма). Оставив мирскую жизнь, к которой он теряет всякий интерес, человек устремляется к последней цели – освобождению (мокша), но этот предмет выходит за рамки рассмотрения «Панчатантры». Мы уже подробно остановились на двух целях жизни: деньгах (артха), работе и дружбе (дхарма), которые относятся к внешним проявлениям активности, и нам остается обратиться к интимной жизни человека – наслаждению семейным счастьем. Супружество должно доставить человеку всю полноту наслаждения, душевного и физического, а техническая изощренность «Кама-сутры» служит последней цели как нельзя лучше, разумеется, если речь идет о супружеском ложе. В «Панчатантре» порицается животная страсть, толкающая на измену, а редкие эротические сцены принимают пародийный характер, если они касаются отношений любовников, а не законных супругов. Если мы посмотрим на систему четырех целей жизни беспристрастно, без западного снобизма на почве свободомыслия, то приходится признать, что она действенна до сих пор, несмотря на формальную отмену, как мы уже наблюдали это в случае с системой четырех варн.

Браки заключаются на небесах! Теперь нам понятен глубинный смысл этой идеи, пронизывающей все сюжеты «Панчатантры», посвященные скреплению союза двух сердец. Ведь только такой брак доставит человеку реальную возможность достичь высочайшего «райского» наслаждения, в полной мере осуществить такую цель, как кама. В индийской традиции свадьбы справляются после тщательного изучения гороскопов жениха и невесты, в которых запечатлены основные черты их личного сходства и кармической предопределенности соединения их судеб. Однако выбор жениха зависит также от склонностей невесты, и во время обряда *упанаяна* она имеет законное право отвергнуть достойнейших и остановить взор на невзрачном, но милом ее сердцу поклоннике. И наоборот, бедный незнатный юноша, загоревшись любовью к принцессе, способен добиться ее руки, и даже боги готовы помочь

ему в трудную минуту. Как бы ни претил свободомыслящим современным людям идеал брака, во всем мире существуют только двое, действительно созданных друг для друга, и если им довелось встретиться, то ничто уже не может разлучить их. Все остальные связи способны принести некоторое удовлетворение, но никогда не доставят блаженства подлинного слияния, когда один находит в другом продолжение самого себя.

От сердечной склонности – к брачным узам

В брак вступают однажды и навсегда! Такова истина, высказываемая в «Панчатантре», которая становится благословением или проклятием для тех, кто решил связать свои судьбы воедино. Современному человеку трудно смириться с подобной однозначностью просто потому, что ныне повсеместно распространен обычай заключать брак по минутной прихоти, и наоборот, не придавать значения оформлению действительно глубоких и серьезных отношений. Конечно, в западном мире редко встречаются безошибочные браки, а ведь идеал «вечности» брака относится только к подлинной любви. И если посмотреть на незыблемость «супружеской верности» с такой точки зрения, то неудивительно, что измена предстает как самое уродливое и непростительное проявление низости душевной. Не случайно в «Панчатантре» измена чаще всего карается смертью или жестокими увечьями. Даже если супруги стремятся обойти божественный закон вечного единства мужа и жены, им суждено столкнуться с его суровой действительностью. Нарушение брачных уз приводит к страданию столь же естественно, сколь причиняет боль расчленение тела. Тщетно тешить себя иллюзией, что можно сходиться и расходиться, ибо в реальности есть только двое, созданных друг для друга, и вступление в брак избавляет их от иллюзии двойственности.

На берегу священной реки Ганги стояла уединенная обитель, где коротали дни бездетные супруги-брахманы. Как-то раз муж отправился совершать омовение, а по возвращении нашел в складках сброшенной одежды мышиноного детеныша. Проведя ритуал очищения, при помощи магической силы мантры он превратил мышонка в новорожденную девочку и принес домой. Жена приняла ее как родную дочь, она выросла в благочестии и послушании, но вот настало время выдавать ее замуж. Отец-брахман, наделенный властью над низшими божествами солнца, облаков, ветра и гор, обратился к дочери: «Дитя мое, коли ты пожелаешь, я выдам тебя замуж за бога солнца!» Девушка сощурила глаза и ответила: «Не нравится мне, как оно жжется... Найди для меня кого-нибудь, кто защитил бы меня от его лучей!» Тогда отец предложил ей обвенчаться с богом туч, способным застить солнце и даровать прохладу, но девушке и он показался не мил: «Какой-то он серый и мрачный... Я предпочла бы того, кто обладает силой разогнать тучи!» Терпеливый отец посоветовал ей вступить в брак с богом ветра, но тот показался ей слишком холодным. Тогда отец обратил ее взор на бога гор, способного заслонить ее от ветра, но она снова заупрямилась: «Горы совсем неподвижные, как с ними жить? Есть ли кто-нибудь сильнее?» Отец глубоко вздохнул и неохотно ответил: «Даже в самой огромной горе мышшь может прорыть свою норку»... И тут девушка внезапно оживилась и воскликнула: «Вот и славно! Преврати меня в мышшь, и я стану счастливой супругой самого могущественного бога!» Ничего не оставалось делать брахману, как вернуть дочери ее прежний облик, ибо в сотворенном силой заклинаний человеческом теле по-прежнему обитала мышьяная душонка.

Убедившись в очередной раз, что воистину «любовь зла», обратимся теперь к ее прекрасной стороне. Как самое яркое проявление сущности человека, любовь не только раскрывает его внутренние достоинства, но и выступает обетованием возвышения души в ближайшем будущем. Даже простой смертный, исполнившись силы любви и почувствовавший в себе могущество царя богов, способен привлечь к себе взор с небес и воспринять божественное вдохновение свыше. Любовь превращает человека в бога, возводит его из разряда простых смертных в царский сан. Поскольку любовь существует между двумя людьми, связывая их воедино, то в случае «неравного брака» – не по возрасту или богатству, а по высоте духа, – она служит к возвышению одного или падению другого. А как именно будут развиваться события, зависит от чистоты и истинности самой любви. Союз сердец, основанный

на взаимном чувстве, это и есть «брак на небесах», который рано или поздно непременно будет узаконен и признан всеми людьми, вопреки любым препятствиям.

В городе Сладкой Жизни повстречал молодой ткач принцессу по имени Любовь и воспылал страстью, иссушившей его сердце. Друг ткача заметил его страдания и сказал: «Не унывай, я могу смастерить механического орла Гаруду, на котором ты словно Вишну перелетишь на балкон принцессы, и она примет тебя, как самого бога!» Так они и сделали. Следующей ночью ткач даровал трепещущей от счастья принцессе свою божественную милость быть его супругой и вступил с ней в «брак на небесах». Каждую ночь прилетал он балкон, наслаждался блаженством любви, от которого страсть обоих разгоралась все сильнее, а утром незаметно покидал дворец. Наконец, стража провела о ночных посещениях и доложила царю, что его дочь встречается с мужчиной, позоря царский род. Разгневанный отец был готов выгнать дочь из дома, но гнев его остыл, как только она призналась, что стала избранницей самого Вишну. Исполненный гордости за знак божественного благоволения, царь не препятствовал их связи.

Время летело, ткач пребывал в блаженном забытии, но вот царь обратился к нему за помощью, когда соседнее царство объявило войну и послало к стенам столицы могучее войско. «Какие пустяки! Я с ними запросто разделаюсь!» – пообещал ткач своей возлюбленной, однако впервые сердце его заполонила не страсть, а страх. Поразмыслив и придя к печальному выводу, что его ждет неминуемая гибель в обоих случаях, примет он сражение или нет, ткач выбрал умереть в бою. Но стоило ему принять такое решение, как на небесах встрепенулся настоящий Вишну, ведь он-то понимал, что как только ткач проиграет битву, вера народа пошатнется, а его храмы придут в запустение. При первых же звуках боевой трубы Вишну вдохнул все свои силы в тело ткача, и тот принялся громить противников, словно развеивая по ветру соломенную труху. С великими почестями вернулся ткач победителем в столицу, где прожил счастливо всю оставшуюся жизнь со своей законной женой.

Единожды и навсегда делаются три вещи: царь произносит повеление, святой изрекает пророчество, отец выдает дочь замуж. Таким образом, любовь приравнивается к власти и истине, она обладает способностью устранить самую тяжелую карму, а значит, и самые одурманивающие иллюзии. Банальное выражение «сила любви» отражает тот энергетический факт, что вибрации высокой частоты способны очистить все низшие тела человека. Вот почему девушка, принимающая судьбу в смирении, способна изменить ее силой своего благородства, ведь ее достоинства становятся общим достоянием новой семьи, чудесным образом меняя образ мыслей и даже внешний облик ее спутника жизни. Брак, который сначала кажется окружающим ужасным, нередко превращается в счастливый союз после свадьбы, оправдывая первоначальное отцовское решение. Что же говорить о тех случаях, когда обещание исходит от отца, который принадлежит к высшим варнам (правителей или священников)? Ведь его слово весомо вдвойне. В «Панчатантре» встречается сюжет, когда девушка из семьи брахманов выходит замуж за змея, но благодаря честности и мужеству оказывается способна избавить мужа от заклятия, после чего живет с ним долго и счастливо, на зависть прежним злопыхателям.

В городе Небесных Дворцов жил-был брахман по имени Благочестивый, бездетная жена которого заливалась слезами, глядя на игры соседских ребятишек. Наконец, брахман совершил особые ритуалы жертвоприношения, и жена забеременела, но родила не младенца, а змееныша. Соседи советовали ей выбросить его из дома, но счастливая мать никого не слушала, а кормила и растила его как родного сына. Когда змей вырос, мать постигла новая печаль: какой же отец отдаст свою дочь замуж за ее сына? Тогда брахман собрался в путь и обошел все дальние страны, пока не повстречал другого брахмана, у которого была дочь-красавица на выданье, и тот, не раздумывая, согласился сыграть свадьбу. Когда невеста с богатыми дарами вступила в город Небесных Дворцов, все жители, потрясенные ее красо-

той, потешались над браком со змеем и пытались ее отговорить. Но девушка отвечала: «Прекратите насмешничать! Я не желаю, чтобы мой отец-брахман изменил своему слову!» Сразу после свадьбы, когда они остались наедине, змей сбросил скользкую шкуру и предстал перед ней в облике прекрасного юноши, облаченного в царские одежды. Старик-брахман, не мешкая, бросил шкуру в печь, и молодые зажили в любви и согласии.

Здесь мы сталкиваемся с другой стороной традиции, когда невеста, хотя она и вольна отвергнуть выбранного жениха, как послушная дочь соглашается с выбором родителей, выказывая тем самым уважение к их мудрости. Вступление в брак – кармическая ситуация, в которой каждому воздается по заслугам, а значит, открываются новые возможности в жизни. Когда события вытекают одно из другого, и судьба вершится самым неожиданным образом, не следует менять свои решения, ибо именно желание поступить так, а не иначе, создало текущую ситуацию. При честном взаимном согласии обе стороны должны держать слово при любых испытаниях, и тогда все исправится к лучшему. Даже самый точный гороскоп и самая горячая любовь не раскроют вам все качества будущего спутника жизни в полной мере. После свадьбы вам придется столкнуться с такими недостатками «второй половины», о которых вы даже не догадывались. Да и в дальнейшем, скрытые доселе от обоих супругов, судьбы каждого из них постепенно будут создавать самые неожиданные ситуации. Для наглядности обратимся теперь к прямо противоположной ситуации, нежели та, которая сложилась в последней истории: девушка выходит замуж за принца, а после свадьбы узнает, что в животе мужа живет змея, но и эта сказка имеет счастливый конец.

В одном городе был у царя сын, страдавший от змеи, поселившейся в его животе, словно в муравейнике. Отчаявшись, принц отправился в другую страну, где жил подаянием, ночуя при храме. В том городе были у царя две дочери на выданье, и каждое утро одна приветствовала его словами: «Слава тебе, о повелитель!», а другая: «Да воздастся тебе по заслугам, властитель!» Наконец, царю это надоело, и он велел советникам, коль скоро она не прославляет собственного отца, выдать ее замуж за чужеземца, чтобы воздать ей самой «по заслугам». После недолгих поисков, советники нашли в храме нищего чужеземца и обвенчали его с царевной. С радостью приняла она своего мужа, словно самого бога, и отправились они в скитания. Когда они остановились по пути в одном селении, жена пошла на базар за покупками, а мужа оставила отдыхать в гостинице. По возвращении взору ее предстала страшная картина: изо рта супруга выползла черная змея и заспорил с другой змеей, проживавшей во дворе в муравейнике. «Зачем ты отравляешь жизнь прекрасного принца?» – «А ты зачем стережешь сокровища в муравейнике?» – «И почему никто не догадается вывести тебя черной горчицей?» – «Вот бы кто-нибудь додумался залить твой дом крутым кипятком!» Подслушав беседу, молодая жена так и сделала: изгнала одну змею черной горчицей, а другую – крутым кипятком. Вместе с мужем, достойным царского сана, и несметными сокровищами вернулась царевна во дворец, где ее окружили почетом и роскошью, воздав ей по заслугам.

Совсем иначе разворачиваются события, когда невеста с самого начала отличается дурными наклонностями, которые проявляются даже в телесном уродстве. Добро или зло сопутствуют тем, кто следует по пути праведности или сбился с него, и проникают в них самих во все возрастающей степени, затрагивая сначала душевный склад, а затем искажая внешний вид. Горбун и слепец – два наиболее часто встречающихся персонажа, и их облик выдает порочность натуры, а для женщины самое страшное уродство – рождение с третьей грудью, что символически передает ее развратность. Согласно писаниям, отец, принявший на руки такую дочь, близок к смерти, а если она выйдет замуж, то нарушит верность супругу и станет причиной его гибели. Всякий человек инстинктивно старается избежать контактов с некрасивой женщиной, не говоря уже об откровенном уродстве, подспудно догадываясь, насколько безобразной должна быть ее душа. Однако даже страшная карма, исковеркав-

шая тело и судьбу, может быть «отработана», когда каждый получит необходимый урок. В таком случае даже хронические болезни и врожденные уродства могут неожиданно исчезнуть, словно по мановению волшебной палочки, либо окружающие перестанут воспринимать внешние недостатки превратно, а исполнятся сострадания.

В далекой стране родилась у царя дочь с тремя грудями, и он хотел сразу отослать ее в лес, чтобы никто не проведал о случившемся. Однако советники отговорили его от столь жестокого шага, и тогда он решил выдать ее замуж, одарив богатым приданным, и выслать за границы царства. Но как не трубили гонцы по всей стране о царской «милости», никто не желал жениться на уродине. Шли годы, девочка выросла, и, наконец, призыв глашатая услышали слепец и горбун. Посовещавшись, они согласились, что никогда не представится им лучший способ выбраться из бедности. Слепец обвенчался с царевной, и втроем они добрались до далекого города, где поселились в роскошном особняке и зажили припеваючи.

Время шло, слепец большую часть времени дремал на ложе, а горбун заправлял хозяйством и вскоре стал любовником трехгрудой царевны. Тяготясь присутствием мужа, царевна решила отравить его, чтобы не мешал ее счастью. Горбун раздобыл мертвую змею, которую она приготовила и подала слепцу под видом рыбы. Но вышло так, что змеиный яд подействовал на мужа как лекарство, слепец прозрел и увидел перед собой блюдо со змеей. Догадавшись о коварстве супруги, он решил продолжать притворяться слепым, и скоро его взору предстали сладострастные картины любовных утех. Тогда слепец неожиданно вскочил с ложа и, не найдя ножа, принялся жестоко избивать любовников. В конце концов, одним из ударов он отбросил горбуна на царевну, а при столкновении горб и третья грудь вдавились вовнутрь, и их тела обрели правильные очертания. Так, после долгих страданий, все трое выздоровели, и восстановили супружеские и дружеские отношения.

По-видимому, вам более или менее понятно, как сердечная склонность перерастает в брачные узы, но ведь и здесь, как никогда часто, мы сталкиваемся с иллюзиями, обманчивыми представлениями о собственных чувствах. Теперь давайте обратим внимание на тот случай, когда свадьба отменяется. Невезение вызвано сложной структуры кармических связей: новые поступки налипают на ядро созревшей кармы, образуя снежный ком, который катится вниз с горы. Всякая осторожность и предусмотрительность бесполезна, коль скоро судьба настигает человека. Созданные чередой его прошлых поступков, постепенно созревшие последствия обрушиваются на него, подобно лавине, но тем самым расчищают завалы нечистот в душе. Так, низменная страсть к женщине, исходящая из неумеренности в чувствах, никогда не заканчивается браком, а приводит к бедствиям и гибели. В «Панчатантре» супружеская любовь окружена ореолом святости, тогда как проявления чувственности, застилающие взор и заглушающие голос разума, выставляются на посмеище, и даже смерть в погоне за удовлетворением нелепа и комична. Способность «потерять голову» часто используется врагами в корыстных целях, ибо человек, одержимый страстью, беззащитен перед соблазном, а значит, и перед теми, кто вводит его в соблазн.

Прислужник-шакал пообещал льву привести ему на обед упитанного осла, выманив его из деревни в лес. Приблизившись к сонному выючному животному, шакал принялся соблазнять его, обещая встречу с ослицей «на выданье», и страсть ослепила беднягу в крайней степени. Пospешив на «свидание», осел чудом избежал верной гибели, ибо нетерпеливый от голода лев совершил неудачный прыжок и промахнулся. Тогда шакал снова разыскал перепуганного осла в деревне и принялся уверять его, что тот по недоразумению уклонился от жарких объятий разгоряченной ослицы. Снова зазывая осла в лес, шакал настаивал: «Нет ничего хуже, нежели обмануть ожидания томящейся от страсти женщины! Ведь она готова лишиться себя жизни, если ты не женишься на ней! И если я не приведу жениха, я стану причиной разбитого женского сердца и прогневаю самого бога любви». Развесив уши, осел снова отправился на «свидание», и лев уже не промахнулся...

Итак, женщина – это не иссякающий источник сладостного нектара для мужчины, и она же – сосуд с отравой. Единение с женой дарует дыхание жизни, а разлука с любимой ведет к верной гибели. Присутствие женщины отмечает дом печатью любви, которой скрепляется все благое на свете. Тупой и недалекий человек, по неразумию питающий отвращение к женщине как таковой, преумножает свои грехи и заслуживает жалкой участи одинокого монаха. Однако полное доверие женщине также порицается, ибо она может таить в себе порочные склонности, и нет ничего страшнее женского коварства.

Супружеская измена и «тесты на верность»

Брак по любви и расчету, – а в индийской традиции эти мотивы неразделимы, как стремление к каме и артхе одновременно, – дарует спокойную размеренную жизнь, которую изнутри может нарушить только страсть. Измена жены становится темой многих историй, раскрывающих двойственный характер женской сущности. Примечательно, что все назидательные истории затрагивают неверность жены, и никогда речь не идет об измене мужа. Дело здесь не в том, что мужья заведомо в назиданиях не нуждаются, равно как и не просто в проблеме побочных детей. Объяснение столь пристального внимания именно к чистоте женщины дается в «Бхагавадгите»: если женщины рода растлились, наступает всех варн смешение. Двойственный характер женщины – хранительницы очага или распутницы – неизменно вызывает осторожное отношение ко всему, что она делает. Жена должна слушаться мужа, хотя и только после того, как убедится, что он совершает лишь правильные поступки. «Муж – это бог», – такое состояние души, исполненной покоя и блаженства, присуще женщине, вступившей в настоящий брак на небесах. Напротив, жена, однажды изменившая мужу в порыве страсти, постепенно скатывается в пропасть бесчестия и становится способной на любые преступления. Но справедливость торжествует, и неблагодарную жену ждет суровая расплата за содеянное.

Жил в некоем городе брахман, любивший свою жену больше жизни. Но все в семье бранили ее без устали, поэтому он решил отправиться вместе с ней в другой город. По пути через лес она сильно мучилась от жажды, и брахман пошел на поиски воды, а когда вернулся, нашел ее уже мертвой. Скорбь его была столь безмерна, что вскоре раздался глас с неба: «Коли ты отдашь половину своей жизни, жена твоя оживет!» Брахман провел ритуал очищения и вдохнул в жену жизнь, произнеся магическое заклинание: «Отдаю жизнь!» В тот же момент жена поднялась с земли, ничего не ведая о случившемся. Дошли они до деревни, брахман ушел на поиски еды, а жена его, очарованная пением калеки, вспылала страстью и изменила мужу. Когда брахман вернулся, жена сказала: «Несчастный калека голоден, накорми его!», а когда пришло время трогаться в путь, она заявила: «Не пойду дальше без калеки!» Поскольку сам брахман был обессилен от поисков воды и еды, жена велела смастерить корзину, взвалила любовника на плечи и потащила.

Так и шли они втроем, а при входе в город остановились возле колодца, чтобы напиться. Сговорившись, любовники столкнули брахмана в колодец и направились прямо к царю. С плачем и стенаниями ворвалась женщина в царские покои, волоча корзину с калекой, и предстала перед изумленным царем, который пожелал узнать, что все это значит. Тогда она объяснила, что принесла к его милости своего несчастного мужа, над которым все издевались в ее семье, и просит его защиты. Царь сжалился и даровал им две деревни, чтобы они ни в чем не нуждались. Но тем временем брахман выбрался из колодца и явился в тот же город. Завидев его и опасаясь раскрытия тайны, она донесла царю, что этот человек – враг ее мужа-калеки. Царь приговорил брахмана к смерти и обещал исполнить его последнюю просьбу. Брахман сказал: «Пусть эта женщина вернет мне то, что когда-то взяла!» Как только он потребовал, коварная жена сразу впала в транс и пробормотала: «Отдаю жизнь», – после чего рухнула на пол бездыханная.

Интересно сравнить роковую гибель неверной жены с древним обрядом сати – добровольного самосожжения жены после смерти мужа. В том и другом случае женщина гибнет после потери мужа, только в случае измены, вызывающей ответную кармическую реакцию, они как бы меняются ролями. Ведь при измене жена сама символически убивает мужа как мужа, после чего продолжение ее существования теряет всякий смысл. Напротив, верная жена сама осознает бессмысленность отдельного пребывания в воплощенном состоя-

нии и стремится немедленно воссоединиться с мужем на тонком плане. Неудивительно, что, доведенная в индийской культуры до таких духовных высот самопожертвования, супружеская любовь и верность – высший идеал, воплощению которого воздают дань уважения все вокруг, волей или неволей, даже недоброжелатели. В одной истории рассказывается, как вор становится свидетелем первых супружеских объятий и теряет всякое желание грабить дом. Наоборот, в другой истории жена изменяет старику-мужу, пытается обокрасть его и сбежать с любовником, но тот присваивает деньги и бросает ее на дороге. Теперь ее ждет либо показание перед мужем и возврат в ограбленный ее стараниями дом, либо жизнь нищенки. Контраст этих историй поразителен: любовь останавливает воровство, а измена вызывает ограбление виновника.

Купец после смерти жены полюбил молоденькую дочь богача и заплатил огромный выкуп, чтобы жениться на ней. Девушка же после свадьбы и смотреть не хотела на старика, а всегда спала, отвернувшись к стенке. Но вот в дом прокрался вор, и затаился в углу. Жена проснулась и заметила незнакомца, а испугавшись, впервые обернулась и прижалась к мужу. В нахлынувшем блаженстве, купец обратился к вору: «Ты меня осчастливил! Бери все самое ценное, что твоей душе угодно, и уходи!» Однако умиленный вор рассудил здраво: «Мне ничего не надо, но я непременно вернусь, если жена к тебе охладет!»

Молодая жена старика-крестьянина завела любовника, а в конце концов решила сбежать с ним, прихватив с собой все накопленные мужем деньги. Глубокой ночью тронулись они в путь и вскоре дошли до реки, а на берегу любовника посетила мысль: «Зачем мне связываться с этой порочной женщиной? Коль скоро она изменила мужу, так и мне изменит!» Тогда он попросил женщину снять платье, чтобы завернуть в него сокровища и в сохранности переправить на тот берег, после чего он обещал вернуться за ней. Так они и сделали. Женщина осталась одна у реки, наблюдая от скуки, как шакал притаился на берег кусок мяса, но бросил его, завидев на отмели рыбу. В тот же миг коршун схватил мясо и взмыл в небо, а едва шакал обернулся на шум крыльев, как рыба махнула хвостом и исчезла в глубине. Женщина принялась хохотать, а шакал заметил: «Так ведь и ты сидишь голая!»

Женское коварство имеет временный успех, и незаконная связь с любовником неизменно кончается по принципу «потери приобретенного», точнее, незаслуженно приобретенного. Муж, до которого доходят слухи о неверности жены, обычно находит способ ее «проверить», найти подтверждение измены и наказать обоих любовников. «Тестирование» собственной жены на верность – частый сюжет «Панчатантры»: неплохо устроившись на какое-то время, пользуясь богатством мужа и наслаждаясь любовью на стороне, жена непременно теряет и то, и другое. Измена – это душевная и материальная кража, причем, у человека, который и без того добровольно отдал все в ваше распоряжение. Женщине следует сохранять цельность натуры, а раздвоенность в ее собственных помыслах и поступках вскоре приводит к расколу всей семьи. Нередко преступление жены усугубляется кощунством, когда она пытается извратить волю богов и использовать благочестие для покрытия измены. Современные женщины вместо богов призывают астрологию или что-то еще, желая доказать, что «случайных измен не бывает». Действительно, измены не случайны, ибо обусловлены внутренним разладом в душе жены, который выражается в попытке раздвоиться в поддержании отношений с двумя мужчинами. Теряет на этом прежде всего сама женщина, разрушая внутренний мир и оскверняя «божественные сферы».

Жил в одном городе брахман с неверной женой. Каждое утро пекла она пироги для любовника, не жалея масла и сахара, и долгое время удавалось ей обманывать мужа. Наконец, тот пожелал знать, куда она носит все эти кушанья, и жена сказала: «Неподалеку есть святилище богини, где я совершаю ритуал жертвоприношения». Не сомневаясь, что муж наблюдает за ней, жена направилась к святилищу на сей раз, но прежде спустилась к реке, чтобы совершить омовение. Тем временем муж обогнал ее другой дорогой и притаился во

тьме святилища. Вскоре жена предстала перед статуей богини и обратилась к ней с просьбой: «О благословенная! Сделай так, чтобы мой муж ослеп!» Тогда брахман произнес из-за статуи не своим голосом: «Коли будешь подносить ему каждый день пироги с маслом, словно самому богу, тогда он ослепнет!» Жена принялась исполнять волю божью, и вскоре брахман пожаловался: «Дорогая, что-то я ничего не вижу!» Узнав об этом, любовник решил, что муж ему больше не страшен, и начал являться посреди бела дня, будто к себе домой, без приглашения. Наконец, брахман поймал жену на месте преступления, избил любовника, а жене отсек нос, и выгнал ее из дома.

Скрывать измену не так-то просто, поэтому на сцене зачастую появляется «доверенное лицо», которое способствует покрытию тайны и помогает организовать встречи любовников. Примечательно, что даже простое соучастие в измене подчас карается как сама измена, и подруга неверной жены, помогающая ей обвести мужа вокруг пальца, рискует «потерять нос», – то есть понести наказание, которому обычно подвергали саму изменницу. Согласно закону кармы, содействие выдает сходный образ мышления, но ведь именно замыслы приводят к тем или иным действиям, поэтому даже помыслы достойны наказания. Нам хорошо знакома евангельская заповедь: «Даже посмотревший на женщину с вожделением уже согрешил с нею в сердце своем!» Индийская мудрость оказывается еще глубже: даже допустивший осуществление измены другими людьми, открывший свое сердце для принятия возможности измены, проделал все эти действия мысленно. Иными словами, подруга и сама не прочь изменить своему мужу, будь у нее такая возможность, а пока она «ходит в подмастерьях», растирая краски для создания иллюзий и обучаясь искусству их нанесения. Но ведь карма формируется, исходя из состояния сознания, неважно, было оно создано собственными действиями или сочувствием к поступкам кого-то другого.

Некоему страннику довелось стать свидетелем странных событий. Заночевал он как-то в одном доме, тогда как хозяин направился пить вино в кабаке, а жена в его отсутствие нарядилась и побежала к любовнику, оставив присмотреть за домом свою подругу. Когда пьяный муж вернулся посреди ночи и заподозрил неладное, он в помрачении рассудка принял подругу за собственную жену-изменницу и отсек ей нос. Вернувшись наутро и узнав о происшествии, настоящая жена разбудила мужа, восклицая: «О боги, свидетели истины! Если я верная супруга, пусть мой нос вернется на прежнее место!» Изумленный муж принялся просить у нее прощения, одаривать дорогими нарядами...

Странник отправился просить подаяние в дом ее подруги, где его взору предстала такая картина: муж, торопясь по делам, крикнул жене подать ему бритвенный прибор. Но жена, которая после ночных походов вернулась домой без носа, наскоро нашла только бритву и протянула ее мужу. Тот рассердился, что она не собрала весь прибор, и не глядя запустил в жену бритвой. Схватившись за окровавленное лицо, жена закричала: «Полиция! Муж отрубил мне нос, ведите его в тюрьму!» Прибежали полицейские и схватили мужа, но тут в дело вмешался странник. Выступив в качестве свидетеля, он поведал перед судом всю историю, и справедливость восторжествовала.

Морализаторство претит современному человеку, изощренному в диалектике нравов. И все же мораль «Панчатантры» не является шаблонной, как это может показаться после декларирования столь строгих предписаний и очевидной неизбежности их выполнения. Совершенно неожиданно мы встречаемся с сюжетами, когда измена не только не карается, но и выставляется как забавная история всем вокруг на потеху. Однако проделки жены остаются нераскрытыми, и ей удастся одурачить мужа только в том случае, когда он озабочен не столько сохранением семьи, сколько собственным здоровьем и долголетием. Страх смерти заставляет несчастного потерять всякий здравый смысл и поверить в любые небылицы. А стоит человеку позабыть о супружеском единстве, как он сразу же «освобождает» другую половину от необходимости соблюдать верность. Человек эгоистичный вполне заслуживает

измену, ведь внутренне он все равно пребывает в одиночестве, а шила в мешке не утаишь, и жена тоже чувствует, что на самом-то деле она одна, вот и начинает искать кого-то на стороне. Почему тогда мужу не безразлична измена жены? Все по той же причине: жена, хотя и не существует для него как личность, воспринимается как одна из составляющих его собственной личности. При измене муж-эгоист и впрямь страдает, но не от оскорбленной любви, а от поправленного самодовольства, к тому же и людей стыдно.

Жена горшечника прослыла распутницей на всю деревню, и он задумался, как бы ее проверить. Однажды утром он объявил ей, что сходит на пару дней по делам в соседнюю деревню, и велел приготовить еду. Напекла она пирогов, а как только проводила мужа, нарядилась и побежала звать любовника на ночь. Муж же выждал до вечера, вернулся тайком домой, прокрался в спальню и забрался в темноте под кровать, желая воочию убедиться в неверности супруги. Настала ночь, и любовники направились в постель, а жена случайно наступила на торчащую из-под кровати мужнину ногу. Сразу догадавшись, в чем дело, она не подала и виду, что заметила неладное, а села на постели и сказала любовнику: «Подожди ко мне прикасаться, я должна открыть тебе причину, по которой позвала тебя. Утром я молилась в храме, и боги предупредили меня, что спустя полгода я овдовею. Тогда я стала просить их милости, обещая сделать все, что они прикажут, чтобы муж мой жил до ста лет. Боги сжалились и открыли мне единственное средство продлить жизнь моего драгоценного супруга – переспать одну ночь с другим мужчиной. Теперь ты знаешь правду и можешь делать со мной все, что пожелаешь! Обещания богов не бывают лживыми!» Как только они закончили заниматься любовью, тотчас из-под кровати выскочил муж с возгласом: «Браво, верная жена!», а затем почтительно обратился со словами благодарности к гостю. Посадив на одно плечо жену, а на другое – любовника, муж поспешил обойти всех соседей и возвестить о милости богов.

Супружеская измена всегда признается самым веским «поводом для развода», ибо в данном случае требуется лишь констатация факта. Тем не менее, не нужно забывать, что измена бывает вызвана просто нехваткой любви, недостатком внимания. Порой для измены находятся и парадоксальные причины, например, уверенность в нерушимости семейного очага, в сильной любви мужа, который простит все, даже если узнает. Иногда измена происходит даже из-за ревности супруга, словно толкающей на действие, создающей в уме образ поведения, который невольно западает в подсознание и срабатывает в подходящий момент. Так, однажды на прием к русскому экстрасенсу пришла супружеская пара, причем жена находилась в страшном смятении после случайной измены, заливалась слезами и повторяла: «Сама не знаю, как это вышло!» Оказалось, что просто муж давно ревновал ее к своему другу, пока не «заставил» силой своей мысли совершить ожидаемое... Какие бы демоны ни искушали вас, какие бы маги ни привораживали, берегите любовь как единственный прочный оплот реальности посреди иллюзорности бытия!

Семейные неурядицы: «бранятся – тешатся»

Кроме подлинных трагедий, ведущих к распаду семьи и гибели супругов, в жизни встречается намного больше обыкновенных неблагополучных семей, где муж и жена коротают время в мелких дрязгах. Нет худшего зла, чем измена, но разлад между супругами может наступить также из-за ревности или капризов, жадности или невнимательности и т. п. В какой-то мере подобная ситуация даже хуже однозначной измены, ибо она неразрешима: вроде и семья есть, а вроде и не семья это вовсе. Отчужденные друг от друга, супруги не расходятся, а продолжают жить вместе, создавая друг для друга препятствия и мужественно их преодолевая, тогда как лучше было бы использовать эту энергию «в мирных целях». В рассказе одного из русских писателей описывается, как жена принимает гостей, натужно улыбаясь и сиюминутно подавляя подступающие рыдания после размолвки с мужем, и, не дождавшись завершения сюжета, автор с тяжелым вздохом восклицает: «Вот ведь на что идет силища!» Что означает это нагнетание чувства несчастья с позиций теории кармы? Медленное созревание кармических семян, после которого трагедия становится неизбежна, и супруги оказываются перед выбором – быть или не быть вместе. Если же ситуация затягивается в прежнем «подвешенном» состоянии, то изводящаяся ревностью жена или оказавшийся под каблуком муж волей-неволей начинают совершать поступки, заслуживающие порицания или осмеяния.

На берегу моря в ветвях розовой яблони, ветви которой всегда ломились от спелых фруктов, жила обезьяна. Как-то раз подружилась она с крокодилом, стала угощать его медовыми яблоками и вести с ним сладкие беседы. Однажды крокодил взял пару яблок домой, чтобы поделиться с женой, а та, отведав диковинных фруктов, заявила: «Конечно, сердце самой обезьяны, которая каждый день ест такие яблоки, несравненно слаще!» – и принялась просить принести ей обезьянье сердце. Когда же крокодил принялся возражать, что он не может убить лучшего друга, жена залилась слезами: «Ты никогда мне не отказывал! Теперь я знаю, что обезьяна – твоя любовница, и ты проводишь с ней все время, позабыв про меня! Только съев ее сердце, я поверю, что ты меня любишь!» Как ни просил ее крокодил утешиться, она только пуще рыдала, а затем объявила «пост до кончины», угрожая умереть от голода, если не вкусит обезьяньего сердца.

Нехотя выплыл крокодил на берег и уныло пробормотал, что жене пришлось по вкусу угощение, и она просит обезьяну пожаловать в гости. Стоило доверчивой обезьяне взобраться ему на спину, чтобы переправиться на «подводный берег», и они отплыли в открытое море, как крокодил велел ей молиться своему избранному божеству, открыв всю правду. Обезьяна взволнованно ответила: «Друг мой, что же ты сразу не сказал! Есть у меня еще одно сердце, слаще этого, но я оставил его в кроне яблони!» Крокодил обрадовался и повернул к берегу, а обезьяна молилась по пути всем богам. Едва она ступила на сушу, как сразу в три прыжка вскочила на яблоню и расхохоталась: «Эх ты, глупец! Где это видано, чтобы у кого-нибудь было второе сердце! Видно, правду люди говорят, что нет ничего такого, чего мужчина не сделал бы ради женщины!»

И вот, находясь в безопасности, обезьяна рассказывает сидящему под деревом крокодилу историю о том, как помышляют жены своими мужьями, стоит только дать им волю. Сама структура «сюжета в сюжете» не только действует захватывающе, но и чрезвычайно интересна сама по себе. Мы видим, как крокодилу дается возможность посмотреть на себя со стороны, но мы догадываемся также, что сами все время находимся в положении крокодила, читая нравоучительные истории «Панчатантры». Таким образом, мы начинаем понимать: важно не только «что делать», но и «как делать», а нет лучшего способа овладеть каким-либо знанием, нежели научиться преподавать его. Если мы в состоянии не только исправить

собственное поведение, но и повлиять на других людей, можно считать, что мы преуспели в искусстве совместной жизни. Когда взаимное согласие между мужем и женой нарушено, то не выигрывает никто, а многое теряют обе стороны, поэтому не так важно доказать, кто является виновником трений, как вместе найти способ восстановить гармонию в семье. Иногда бывает проще и разумнее покорно выполнить самые нелепые требования, добавив: «Ты не прав, но я тебя люблю, поэтому поступлю, как ты просишь!» – нежели доказывать собственную правоту, накаляя и без того перегретую атмосферу вокруг трескучего семейного очага.

В некотором царстве процветал властитель Сиятельный, и служил у него при дворе благородный секретарь Почтительный. Всем они были довольны, только вот жены обоим достались капризные, и дулись они на своих мужей целыми днями. Как-то раз поутру секретарь ласково обратился к жене: «Все для тебя сделаю, чего ни попросишь, лишь бы ты смягчилась!» Тогда жена велела ему обрить голову в знак покаяния и упасть к ее ногам, а когда он выполнил все в точности, смиловилась. В то же утро царь зывал к царице с той же просьбой, и та потребовала, чтобы он позволил взнуздать себя вместо лошади, прокатил ее по дворцу и весело ржал. Ничего не оставалось царю, как доставить своей супруге это удовольствие, после чего она подобрела. Наконец, настало время вершить государственные дела, и, на потеху знатым вельможам и всему народу, на трон взошел взмыленный государь, а у ног его расположился бритый секретарь...

Наконец, особым поводом для раздора становятся дети или их отсутствие, ибо нет таких трудностей в индийской семье, которые послужили бы поводом к тому, чтобы вступить в связь с другой женщиной, кроме бесплодия. Нам известно из «Рамаяны», как царь, проклятый мудрецом на правление без наследника, берет одну за другой три жены, но всякий раз с согласия предыдущей. Как известно, все они жили как родные сестры, а после снятия проклятия одновременно забеременели. Однако рождение ребенка усложняет взаимоотношения между родителями, требует от них повышенного внимания друг к другу, а значит, открывает новую страницу в изучении науки близкого общения. Чем больше становится членов в семье, тем в большей степени проявляется тенденция к сплочению или разладу. Так, в «Рамаяне» основной сюжет изгнания в лес бога, воплощенного в облике старшего царского сына, было вызвано желанием третьей жены, чтобы именно ее сын вступил на престол. Инстинктивная защита детей, нередко доходящая до абсурда, также относится к ключевым сюжетам «Панчатантры», и мы встречаем множество историй о разорении птичьих гнезд и поисков пищи для детенышей. В большинстве из них «дети» – понятие собирательное, у них нет индивидуальных отличий, и это не случайно: горе той матери, которая пытается проводить различие между детьми, отдавать предпочтение одному из них. Наиболее ярко это проявляется в случае приемных детей, однако подобная опасность таится и в отношении к родным детям.

Жили-были брахман с женой, и родился у них сын. В то же время нашли они возле дома осиротевшего детеныша мангуста и решили усыновить его. Мать кормила его грудным молоком и заботилась, как и о собственном сыне, но никогда не забывала, что мангустаны – хищники по природе, и даже детеныш представляет опасность для ее собственного ребенка. Однажды собралась она принести воды из колодца и строго-настроено наказала мужу никуда не отлучаться, а следить за детьми. Однако брахман не придавал значения ее словам и отправился в деревню за подаванием, оставив дом без присмотра. Вскоре из норы выползла большая черная змея и направилась прямо к колыбели. Мангуст заметил ее и в нем проснулся охотничий инстинкт, к тому же он опасался за своего маленького брата. Быстрее молнии бросился он на змею и одолел ее в отчаянной схватке. С окровавленным ртом выбежал он из дома и поспешил он навстречу мачехе, чтобы похвастаться победой. Но женщина, увидев хищный оскал и стекающую кровь, с ужасом подумала: «Этот злодей съел моего сына!» – и изо всех сил запустила в мангуста горшком с водой, убив насмерть одним ударом. А завидев

возвращающегося мужа, она закричала на него: «Жадина! Тебе сытный обед дороже сына!» Но вот вошли они в дом и перед ними предстала мирная картина: младенец, играющий в колыбели, и растерзанная в клочья змея на полу...

Дети часто становятся жертвами родительского неразумия, и это не единственная история в «Панчатантре», которая кончается трагично. Например, глупая воробьяха принялась увещевать обезьяну обзавестись собственным домом, а не скакать с ветки на ветку, и назойливо щебетала до тех пор, пока обезьяна не разозлилась и не разорила в отместку ее гнездо, погубив птенцов. Однако в большинстве случаев родителям удастся защитить своих детей даже от самых страшных хищников, и им всегда помогают друзья – советом или силой. Так, пара мелких птишек спасает свое гнездо от посягательств змеи, поселившейся под деревом, последовав мудрому совету шакала. Примечательно, что шакал исповедует теорию кармы и поясняет, что для змеи уже настал срок расплаты, поэтому ничего не стоит ее одолеть. Воспрянувшие духом птицы уносят из царски покоев золотую цепь и кладут ее в змеиную нору, а нашедшие с их же помощью пропажу стражники убивают змею, чтобы вернуть сокровище. Главный урок, который заключается во всех рассказах: дети – не вещи, и обладание детьми – совсем не то, что владение предметами, лишенными собственной жизненной инициативы. Дети наделены своей кармой, которая влияет на развитие событий, отягощая или облегчая карму остальных членов семьи.

Глава 6. Пороки и добродетели

Мы рассмотрели практически все стороны мирской жизни, но до сих пор приводили преимущественно общие правила, позволяющие мудро и решительно действовать в любой ситуации. Однако поведение каждого человека уникально, ибо зависит от его личных качеств, которые незаметно для него самого меняются вместе с переменой обстоятельств. Мир внутренний связан с миром внешним, и человек, подобно слепому кукольнику, при каждом движении души дергает за невидимые ему самому нити, воплощая собственные иллюзии. Стоит ли удивляться, что со всех сторон нежданно-негаданно выскакивают на сцену нашей жизни самые разные персонажи? Ситуации, которые могли бы кончиться иначе, разрешаются самым неожиданным образом под влиянием личных качеств главного героя. В «Панчатантре» пороки и добродетели чаще всего персонифицированы в облике того или иного животного, внешний вид и повадки которого указывают на главное свойство его характера. Бесполезно пытаться перечислить все возможные качества личности, и вполне достаточно показать сам принцип действия «устоявшейся» личной кармы, ставшей неотъемлемой принадлежностью поведения человека. Конечно, основное внимание следует уделить порокам, ибо добродетели «в оправдании» не нуждаются.

Всего в «Панчатантре» выделяется семь грехов в следующем порядке: пьянство, разврат, охота, ругательство, азартные игры, жадность и жестокость. Устами советника-шакала до нас доводятся признаки пяти ситуаций в мире, безусловно заслуживающих порицания: отсутствие (нехватка, ощутимый недостаток), продажность (извращенность, коррупция), привязанность (прикрепление, наложение ареста), опустошение (разорение, разрушение), ошибочная стратегия (неверная линия поведения). Отсутствие касается как материального достатка, так и необходимых людей – правителя страны, царского советника, верного друга в трудную минуту. Продажность возникает, когда иностранцы или соотечественники сильно обеспокоены достижением частных интересов или проведением политики некой группы. Привязанность включает в себя все выше перечисленные семь грехов. Опустошение производится восьмью силами: гневом божьим, огнем, водой, болезнью, бедствием, паникой, голодом, ливнем. И, наконец, ошибочная стратегия проводится человеком, совершившим неверный выбор среди семи возможных способов противостояния врагу, перечисленных выше: например, заключил мир вместо объявления войны.

Что же касается добродетелей, то все они держатся на силе разума, на развитой способности рассуждения. Нет ничего такого в мире, что неподконтрольно разумному человеку! Это убеждение высказывают все мудрые герои «Панчатантры», особенно в последней книге под названием «Опрометчивые поступки», где собрана прекрасная коллекция человеческой глупости. Наиболее очевидное свидетельство разумности – последовательность в действиях, когда человек либо вовсе не берется за какое-то дело, либо доводит его до конца. Другое главное отличие мудреца от глупца состоит в отношении к потере, смерти и прошлому, и здесь мы находим едва ли не буквальную цитату из «Бхагавадгиты», а именно: «О живущих или ушедших мудрецы никогда не горюют!» Независимо от слабости или силы ума, с первых страниц нас побуждают напрягаться, разбираясь в хитросплетении замысловатых сюжетов, ибо настойчивое действие неизменно приносит успех, и разумный человек способен «одолеть судьбу». Рассудительность выражается преимущественно в речи, поэтому не следует также говорить что угодно кому угодно. Исходя из степени проявления сознательного отношения к жизни, мы и рассмотрим свойства характера.

Мнительность: пустые страхи, нелепые дела

Разум, как способность различения, относится в индийской философии прежде всего к умению отличать подлинную реальность от иллюзорных проявлений майи. На психологическом уровне неспособность видеть реальность в истинном свете порождает пустые страхи, из-за которых люди совершают необдуманные поступки. Пойманный в сети собственных мыслей, человек начинает биться в них, беспорядочно взмахивая руками и вызывая недоумение окружающих. Порой пустейшие слова заставляют отчаянно колотиться слабое сердце, а бесконечная болтовня порождает беспорядочную переменчивость в решениях. Не торопитесь с выводами, не переспрашивайте по десять раз, страдая от недоверия, не громоздите объяснения, одно нелепее другого, пока не убедитесь в истинном положении дел на собственном опыте. Тем не менее, не чурайтесь переливчатого многообразия мира, ибо, как известно, в ясном свете видно столь же мало, сколь и в полной тьме. Любуйтесь потоком образов и красок, наслаждайтесь переливами чувств и игрой сознания, но не увлекайтесь и не втягивайтесь в перипетии сих причудливых созданий божественной фантазии. Пусть самые разные известия доносятся до вашего слуха со всех сторон, но не всякий шум – причина для бегства или нападения. Следует видеть вещи в истинном свете, не пугаясь производимых ими звуков и не обольщаясь их внешним видом.

Бежал по лесу голодный шакал, приняхиваясь и прислушиваясь, нельзя ли чем-нибудь поживиться. Наконец, шакал набрел посреди леса на поле недавней битвы между царским войском и завоевателями, и до его слуха донесся стук барабана. «Горе мне, – подумал шакал, – вот и смерть моя настала! Какой могучий хищник способен производить столь громкий рев?» Но, подойдя поближе, он разглядел, что это сухой кустарник колышется от ветра и бьет ветвями в барабан, вызывая гулкий звук. Вцепившись в барабан когтями, шакал постучал по нему носом и услышал жалобное гудение. «Ага! – обрадовался он. – Вот и пища пожаловала!» Вцепившись в кожу барабана зубами, он принялся раздирать на куски несчастное создание, но обнаружил лишь пустоту внутри. Хорошо, что хоть зубы не повредил о деревянный каркас!

Барабан – подходящая метафора практически для всякого объекта человеческого вожеления, по которому он колотит своими мыслями, прислушиваясь к отзвукам. Но при столкновении с внутренней пустотой вещей в окружающем мире, который представляется таким плотным и насыщенным, не всегда человеку хватает сообразительности распознать свою ошибку в самом начале. Ведь объяснить можно все на свете самым правдоподобным образом, и человек чаще озабочен порядком в собственных мыслях, нежели их соответствием действительности. Если вы стали жертвой собственной мнительности, дело не ограничится одной потерей, а, согласно кармическому закону причин и следствий, в вашей жизни начнет выстраиваться целая цепочка событий, не имеющих ничего общего с реальностью. Так продолжается до тех пор, пока какое-то осязаемое происшествие не поставит все на свои места. Но зачем дожидаться весомого удара, когда можно просто постараться чувствовать реальность, настраиваться на различение истинного от ложного? В большинстве случаев причина заблуждения лежит в изначальном собственном обмане, после которого при нарочито искаженном представлении окружающий мир уже не может представать в истинном свете. Достаточно вступить на путь вранья, и вам уже не дано видеть истину.

В некотором царстве повадился призрак ходить по ночам к принцессе, которая трепетала в его объятиях, но не позволяла ее украсть, защищаясь магическим кругом. Однажды, поджидая в темном углу, когда принцесса отправится почивать, призрак услышал, как она сказала служанке: «Посмотри, вон тот призрак повадился приставать ко мне в сумерках. Нет ли какого способа его отвадить?» Не расслышав хорошенько ее слова, заглушенные шумом

ветра, призрак подумал: «Значит, я не один, а есть еще кто-то по имени Сумерки, желающий украсть мою возлюбленную, но пока у него ничего не вышло! Попробую-ка я превратиться в коня, занять стойло и, когда он прискачет, рассмотреть хорошенько, каков он из себя и сильный ли он противник». Стоило ему выполнить свое решение, как в конюшню забрался конокрад и, осмотрев царских лошадей, выбрал оборотня. Схватив его за удила, вор потащил его наружу, подгоняя весомыми ударами, и вор подумал: «Видимо, это и есть Сумерки. Очевидно, он меня распознал и прогневался!» Оборотень понесся во весь опор, пытаясь сбросить седока, и тот скоро понял, что конь-то не обычный, а заколдованный. На всем скаку он схватился за ветку могучего дерева и повис на ней, так что оба вздохнули с облегчением, что избавились друг от друга. Но вот сверху заверещала обезьяна, указывая призраку на вора: «Человечина – твоя пища, отчего бы тебе не полакомиться?» Тогда вор схватил обезьяну за хвост, и та примолкла, а призрак засмеялся: «Вот и тебя поймал Сумерки! А я теперь свободен!» – и поспешил удалиться.

Так и не распознав истинное положение дел, человек прикладывает огромные усилия, чтобы избавиться от мнимой опасности, и с радостью готов пожертвовать чем-то настоящим, лишь бы добиться победы в собственном воображении. Неравноценный обмен реальных вещей на мнимые подобен той наивности, с которой индийцы радостно меняли настоящее золото на стеклянные безделушки английских колонизаторов. Окутывая свое сознание все более густым облаком иллюзии, человек нарабатывает тонкую карму, которую ему все равно придется разгребать, неважно, путем углубленных размышлений или набивая шишки на лбу. Однако понимание того, как работает разум, дает в руки мощное оружие управления судьбой, хотя и не всегда человек понимает, к чему следует стремиться. Разум – прекрасный инструмент, но он бессилен дотянуться до тех сфер, где бытие-сознание-блаженство слиты воедино, и откуда доносятся призывы, воспринимаемые человеческим сердцем. Владея мышлением как средством создания и разрушения иллюзий, вы можете ставить истинные цели и добиваться их, а можете ставить ложные цели и тоже добиваться их, отягчая свою карму и усложняя существование в будущем. В первом случае вы проявляете спасительную смекалку, а во втором – пагубную хитрость.

Спасительная смекалка, пагубная хитрость

Искушенность в делах людских, изощренная способность отличать истинное от мнимого проявляется по-разному, позитивно или негативно, и может принимать такие формы, как сообразительность и смекалка либо интриганство и наущничество. Смекалка и хитрость прямо противоположны мнительности, ибо в данном случае человек прекрасно видит реальное положение дел, но путем создания иллюзии в глазах соперника направляет течение событий в нужное ему русло. Только если вы уверены в силе собственного разума, допустимо пускаться в рискованный эксперимент по управлению сознанием других людей, ведь, как мы уже видели, первой жертвой иллюзий становится сам их создатель. Изворотливость ума сама по себе не является чем-то хорошим или плохим, а служит причиной совершения низких или благородных поступков в зависимости от поставленной цели. Таким образом, именно конечная цель выступает тем маяком, который сияет сквозь пелену напущенного вами тумана. Ловкий обман – лишь средство, которое позволяет добиться желаемого, восстановив справедливость или нарушив все моральные законы.

В одном лесу поселился лев, опьяненный гордостью, и принялся он забивать всякого зверя, попавшегося ему на пути – не столько на пропитание, сколько от желания показать свое превосходство. Наконец, звери собрались на совет и направили ко льву делегацию с прошением не трогать лесной народ, а принимать ежедневно жертву, которую они сами будут посылать ему для поддержания сил. С тех пор каждый день выбор падал на члена той или иной семьи, и родственники проливали слезы, теряя сына или мужа. Исполнившись сострадания к сородичам, тщедушный кролик вызвался убить льва, но никто не воспринял его всерьез. Проведя ночь в молитве и медитации, на следующее утро кролик прискакал к логову льва в качестве «пищи», но тот нашел его слишком мелким и заявил, что на другой день он истребит все лесное зверье, раз они не снабжают его провиантом вдоволь. Однако кролик заметил: «Господин, не делайте этой глупости! Ведь они послали пять кроликов, однако по пути нас остановил могучий лев и спросил, куда мы направляемся. Услышав, что мы следуем на обед к Вашему Величеству, лев обозвал Вас воришкой в его владениях, съел четырех моих братьев, а меня послал передать Вам, чтобы вы убивались подобру-поздорову!» Услышав это, лев взревел: «А ну-ка, покажи мне этого мерзавца!» Тогда кролик угодливо провел его к глубокому колодцу, наклонившись над которым, лев увидел в глубине свое страшное отражение. Стоило ему зарычать во всю мощь, как из глубины вернулось втрое усилившееся эхо. Опьяненный яростью, лев бросился на противника и навсегда исчез в колодце, а в лесу наступил мир и покой.

Смекалка, примененная для спасения ближних, прославляется как находчивость и сообразительность, тогда как та же самая способность к созданию ложного представления о реальности, использованная с корыстными целями, порицается как интриганство. Человек с изощренным умом может стать как благословением, так и проклятием для окружающих, поэтому важно не только контролировать собственные способности, но и присматриваться к окружающим. Если вы видите человека умного, с ним лучше всего подружиться, однако если вы подозреваете его в низости, то лучше держаться от него подальше. Мы подробно рассматривали такие ситуации в связи с задачей обретения друзей, ибо друзей нужно выбирать с умом, а разум в другом человеке, в свою очередь, выступает главным качеством, делающим его достойным вашей дружбы. Однако если вы даже не вступаете с кем-то в непосредственный контакт, и в пределах вашей видимости нет ни одного человека, способного перемудрить вас, следует предполагать возможность его появления. Находясь среди одних глупцов, восхваляющих ваши достижения и великую премудрость, не спешите расслабляться, ибо в мире существуют не только дураки. «На всякого мудреца довольно простоты», и рано или

поздно возле вас появится человек, способный распознать все ваши трюки, и тогда вам не поздоровится.

В некотором царстве начались народные волнения, и царь направил своего верного советника умирять беспорядки. Во время его отсутствия к царю явился из леса нагой отшельник, который владел обширными познаниями в астрологии и магии, так что полностью завладел вниманием властителя. Дело дошло до того, что монах убедил царя в своей способности каждый день путешествовать на небеса и беседовать с богами. Исполнив свой долг и вернувшись во дворец, советник обнаружил, что он впал в опалу, а царь ни на кого не обращает внимания, проводя все время с нагим монахом. Тогда советник приблизился к царю и подобострастно высказал восхищение способностями монаха, однако заронив тень сомнения в его близости к самим богам. Уязвленный монах объявил, что он может продемонстрировать, как он покидает тело и возвращается в новом – небесном облике. Попросив запереть его в келье, монах велел ждать его возвращения. Не долго думая, советник обратился к царю с просьбой поджечь келью, чтобы способствовать перевоплощению, что и было незамедлительно исполнено! Так хитрый советник избавился от соперника.

Помните, мысль имеет тенденцию воплощаться в реальности, и не заходите слишком далеко в смелых фантазиях, ведь даже в них могут поверить! Бросив в окружающий мир идею, заронив в умы людей ожидание чего-то особенного, вы и представить себе не можете, с какой радостью они подхватят эту нелепость и до какой степени разовьют ее в своем воображении. Однако, как известно, если реальность для всех одна и та же, и относительно нее разногласий не бывает, то «каждый сходит с ума по-своему». И если вы способны соотносить вымысел с реальностью в пределах собственной ограниченной картины мира, то вам никогда не разобраться, что делается в головах даже у самых близких вам людей, не говоря уже о тех, чей жизненный опыт отличается от вашего достаточно сильно. Думайте осторожнее, говорите вдумчивее, поступайте в соответствии со сказанным. Только единство мысли, слова и дела – надежная гарантия того, что в вашем поведении нет никакой «бреши», в которую может затесаться посторонняя мысль и сбить вас с толку.

Проницательность или недалёковидность

Всякий из нас сталкивается с тем, что логическая последовательность отличается от течения событий во времени, которое для невнимательного наблюдателя выглядит совершенно хаотичным. Вот почему недостаточно владеть абстрактным мышлением, а следует развивать такое редкостное качество, как проницательность. Люди всегда почитали пророков и провидцев, которые, сохраняя полученные ими сведения о грядущих событиях в секрете, получали огромную власть над бездумной толпой. Подобная скрытность может послужить к исполнению великих дел, добрых или злых, но обладая даже некоторой способностью к провидению и незначительной властью, тот, кто замыслил осуществить нужные действия в свою пользу, должен держать планы в секрете. Представляя желаемое как нечто выгодное для другого, и прекрасно зная дальнейшее развитие событий, он поджидает, когда сможет воспользоваться плодами его усилий. Так, один шакал нашел в лесу мертвого слона, но не мог прокусить его шкуру. Поэтому он позвал леопарда на пиршество, а стоило тому приступить к трапезе, как сразу закричал: «Спасайся! Сюда идет могучий лев, убивший этого слона себе на обед!» Нужно ли добавлять, что шакал славно отобедал? Другой шакал поступил почти точно так же, подговорив льва убить верблюда, а затем напугав его приближением самой Смерти. Разумеется, добыча досталась тому, кто умело скрывал свои истинные намерения. А слабому и незащищенному существу следует быть скрытным в своих действиях, чтобы никто не отнял у него то, что имеется, не распознал его зависимости.

Случилось так, что один баран отбил от стада и пасся на лесном лугу, округляя бока и отращивая густую шерсть. Как-то раз повстречался ему лев, гроза всех зверей, но баран счастливо избежал расправы. Увидев гордый стан и мощное тело барана, лев подумал: «Этот пришелец посильнее меня будет, лучше держаться от него подальше!» Однако на следующий день лев заметил, как баран щиплет травку на поляне и облегченно рассмеялся: «Э-э! Да откуда у травоядного возьмется сила-то?» С этой мыслью он одним прыжком свалил барана с ног и загрыз. Вот почему говорится, что слабый должен питаться скрытно!

Когда мы говорим о недалёковидности, то речь идет не о частном случае, не о нелепой ошибке, а о сложившемся характере, когда человек в принципе ведет себя необдуманно, вечно оправдываясь перед самим собой: «Да разве я мог предвидеть? О, если бы я знал, чем все это кончится! Я никогда не поступил бы так глупо...» Дальновидность предполагает умение предвидеть последствия тех или иных поступков, даже если они не выводятся напрямую из запланированных шагов. При сосредоточении на цели действий многое становится очевидным, словно само предстает перед внутренним взором того, что непредвзято смотрит в будущее, незамутненное его собственными опасениями и надеждами. И наоборот, недостаток внимания, рассеянность может казаться вполне безобидным свойством человека милого и доверчивого, но оно становится опасным для него в решительную минуту. В качестве самого простого примера можно привести очень распространенную ныне ситуацию, печальный исход которой неоднократно воспроизводится в «Панчатантре». Именно от недалёковидности страдают столь частые попытки решить все проблемы разом, перебравшись за границу, где, по всем имеющимся сведениям, «легкая жизнь» и «правильные порядки». Однако недостаток информации сказывается роковым образом только на тех, кто не обладает критическим восприятием и склонен к легковерию. В итоге оказывается, что человек рисует себе радужные картины, вкладывает все силы и средства в осуществление задуманного, а по прибытии на новое место сталкивается с непредвиденными проблемами, если «путешественнику» вообще удастся проделать нелегкий путь до конца.

Однажды наступила сильная засуха, иссушившая все мелкие водоемы, и черепаха попросила двух гусей-друзей перенести ее в другой пруд, чтобы пережить бедствие. Вме-

сте они договорились, как это осуществить. Путешественница вцепилась зубами в палку посредине, обещая хранить молчание, а гуси подхватили палку и полетели. Но вот черепахе открылись с высоты такие дивные виды, что ей захотелось поделиться своими впечатлениями от полета... И тут полет кончился.

Когда в стране настали голодные времена, отощавшая собака добралась до богатого города в другой стране, и сердобольная хозяйка принялась ее откармливать, а та восхваляла милость божью громким лаем. Однако это не понравилось остальным собакам, и всей стаей они набросились на чужака в переулке и едва не загрызли насмерть. Пришлось собаке убираться подобру-поздорову на родину, где другие собаки стали спрашивать, как ей жилось за рубежом. И путешественница ответила: «Хозяйки там добрые, да собаки уж больно злые!»

Доверчивость – частный случай недалёковидности, ибо человеку, не обладающему способностью сосредоточения на ситуации, просто ничего больше не остается, как доверять или не доверять. Если отсутствие проницательности относится к глобальному восприятию реальности, то доверчивость проявляется по отношению к какому-то частному ее аспекту или «первому встречному» на «большой дороге». Совершив выбор в порыве чувства, человек вынужден раскаться в содеянном, однако нередко исправлять ситуацию уже слишком поздно. Так, «слово – не воробей, вылетит – не поймаешь» и «сделанного не воротишь». Например, гостеприимство и не гостеприимство могут кончиться одинаково плохо, в зависимости от сопутствующих обстоятельств, которые человек оставил без внимания. В одной из историй «Панчатантры» вошь разделила с блохой хозяйскую кровать и была убита той же ночью, ибо блоха укусила хозяина и ускакала, а он перетряхнул матрасы и передалвил всех вшей. В другой истории, наоборот, гуси не пустили лебедя на свое озеро, а тот пожаловался царю птиц, и он согнал с водной глади всю стаю, чтобы дать простор дорогому гостю. Таким образом, не бывает общих рецептов от всех болезней, и в каждой ситуации всякий действует по-своему, стараясь найти неповторимый образ действий, однако это не всегда получается, и особенно страдают люди доверчивые. В истории под названием «Лекарство хуже болезни» показано, как хитрость одного и доверчивость другого взаимно дополняют друг друга, вызывая роковое развитие событий.

Вот как было дело. Цапля сидела на берегу и плакала, а краб попросил своего извечного врага поделиться своим горем. Узнав, что цапля потеряла птенцов, которых съела поселившаяся под деревом змея, краб посоветовал ей позвать на помощь мангуста. Сначала мангуст расправился со змеей, а затем добрался до гнезда и поживился самой цаплей.

Как было отмечено с самого начала, нет смысла разбирать все свойства характера, чтобы показать индивидуальную неповторимость поведения каждого человека. Необходимо и достаточно показать лишь неизбежность влияния личных качеств на принципы построения причинно-следственных связей. Понимая механизм действия кармы, или изучив законы психологии, вы без труда сможете проанализировать ситуацию самостоятельно. Ведь искусство жизни состоит в умении воспринимать реальность в истинном свете и принимать правильные решения, а в каждой ситуации это приходится делать заново. И если, вместо того, чтобы развивать разум, как рекомендуется в «Панчатантре», вы будете при малейшей трудности записываться на прием к психологу, астрологу, кармологу... вы никогда не научитесь управлять собственной судьбой. Иногда бывает необходима «неотложная помощь», но глупо постоянно жить на «таблетках» чужих рекомендаций, страдая наркотической зависимостью от такого сильного обезболивающего средства, как психологическая поддержка. Ведь это тоже доверчивость, порожденная недалёковидностью. Возможно, вы ухватитесь за этот спасительный круг, но если вы придете с одной и той же проблемой по очереди к трем-четырем консультантам, скорее всего вы получите три-четыре различных метода ее решения, и выбор все равно останется за вами. Не оглушайте сами себя, оттачивайте остроту своего

разума в реальных жизненных ситуациях, не оглядываясь на то, что скажет «княгиня Марья Алексевна». Думайте сами!

Заключение. Упоение успехом

Не так сложно жить, когда у тебя куча проблем и неприятностей, как тогда, когда все пути открыты, и ты волен делать все, что пожелаешь. Успех – это испытание, ибо жить в полноте чувств и калейдоскопе замыслов, имея богатый выбор вещей, в окружении множества друзей или желающих стать таковыми, поистине непросто. Переживание упоения требует воспитания чувства равновесия, внимания к себе и всему вокруг, настоящей «культуры досуга», которая для многих остается чем-то запредельным. Получив желаемое, не так-то просто его удержать, но ведь нет никакого смысла «урвать свое» от жизни, а дальше – «будь, что будет!» Как известно, именно на вершине самый сильный ветер судьбы, и под ударами его порывов труднее всего устоять, а падая по малейшей оплошности вниз, человек разбивается насмерть. Победа на всех фронтах – только начало настоящей битвы, в которой вам предстоит победить свои страсти и выработать умеренность в наслаждениях. Если этого не происходит, вполне вероятно, что вы потеряете все достигнутое, вернувшись к прежней жизни или оказавшись в еще более затруднительном положении.

Мудрость «Панчатантры» направлена на упрочение достижений, на медленное, но верное продвижение к успеху, на пути к которому человек успевает освоиться со своим новым положением и уже не склонен «терять голову». Разумное отношение к жизни, выработанное героем в трудностях и испытаниях, продолжает поддерживать его и в счастье, посреди новых искушений. Наставления «Панчатантры» не принудительны, и даже когда высказываются прямые указания: «Делайте так!», они часто опровергаются в последующих рассказах. Уроки «Панчатантры» наглядны: в ней просто показывается: если вы поступите таким образом, то получите соответствующий результат, а вот смотрите, бывает еще и иначе и т. д. Критерий успеха у каждого свой, и только чувство личной удовлетворенности доказывает, что человек достиг своей цели. Но как часто многие из нас живут с этим чувством просто потому, что привыкли к собственной незначительности, с умилением относятся к своей невзрачности. Наиболее курьезные ситуации складываются, когда в упоении самим собой, каким бы он ни был, человек наивно выставляет напоказ свои таланты, не находящие поклонников. Тогда он уподобляется тому «музыкальному» ослу, который от переполнявшего вдохновения пожелал исполнить песню ночью, забравшись в соседский огород, а хозяева, услышав ослиный концерт, побили его и прогнали за ворота.

Но, положим, вам действительно удалось добиться в этой жизни всего: у вас любимая и верная жена и прелестные дети, вы не стеснены в средствах и окружающие относятся к вам с неизменным уважением, вы прекрасный профессионал и проводите свой досуг среди старых надежных друзей. Чаша вашей жизни полна до краев, и у вас уже не осталось неудовлетворенных желаний, тогда как впереди еще столько времени – годы и годы... Вы продолжаете в упоении наслаждаться жизнью, – а что еще остается делать? – но вот ваш возраст переваливает за пятьдесят, когда современный человек мысленно начинает готовиться к «заслуженному отдыху». В индийской культуре это самый важный период в воплощении, ибо здесь кончается мирская жизнь и начинается поиск освобождения от обусловленности человеческого существования. После стадии грихастхи (домохозяина) следуют стадии ванапрастхи (отшельника) и санньясына (странника): сначала человек в уединении разбирается с полученным опытом жизни, затем выбирает наиболее подходящий путь духовной реализации и следует по нему до самого конца. Призывая к этому пути, индийские мудрецы с древнейших времен до наших дней обращаются к мирским людям: «Довольно, довольно мужей и жен, детей и друзей... Вы пришли один и уйдете один, и никто не последует за вами. Осуществите Бога, и вся суэта закончится!»

Сведения об авторе

Николаева Мария Владимировна (*Атма Ананда, Долма Джангкху, Шанти Натхини*) – специалист по западной и восточной философии и личностной психологии, действительный член научной Ассоциации исследователей эзотеризма и мистицизма. Автор двадцати пяти научных и популярных книг по разным аспектам восточных культур (общий тираж 110 000, пять переизданы за рубежом) и восьмидесяти статей в академических и периодических изданиях; также постоянный корреспондент йогических журналов, переводчик классических текстов, литературный редактор. Двадцать лет занимается духовными практиками в разных традициях, из них первые десять лет посвятила западной культуре, начиная с христианства, также осваивая путь воина, оккультизм, экстрасенсорику и биоэнергетику.

Пять лет провела в Индии, проживая в ашрамах, совершая паломничества к святым местам. Прошла курсы асан, пранаям и мудр в йогашалах, обучаясь у тридцати индийских учителей; сертифицирована как инструктор по йоге и принята в Индийскую академию йоги; получила посвящения в крийя-йоге, натха-сампрадае, буддизме ваджраяны (карма-кагью) и степень мастера японского рейки. Приняла обеты карма-санньясы в Бихарской школе йоги (адвайта веданта). В последующие три года пребывала в других десяти странах Ю-В Азии: проходила медитативные ретриты (випассана и дзэн) в целом до полугода, изучала даосизм и тайцзы. Ныне живет на острове Бали, проводя авторские семинары и консультации.

Все книги автора

США

- Atma Ananda. Kali-Bali. Time-Shift in Eternal Spirit. Charleston, 2010. – *На английском.*
- Atma Ananda. Karma Mastery. Daily Reincarnation. Charleston, 2010. – *На английском.*
- Shanti Nathini. Hatha Yoga Practice. Disciple against Wall. Charleston, 2007; 2008. – *На английском.*
- Shanti Nathini. Taoist Female Practice. Period of Preparation. Charleston, 2008; 2009. – *На английском.*

Европа

- Shanti Nathini. Moters Dao praktikos. Pasirengimo periodas. Vilnius, 2008. – *На литовском.*
- Shanti Nathini. Sublimation Culture. Art of Self-Satisfaction. Vilnius, 2010. – *На литовском (в печати).*
- Shanti Nathini. Taoist Female Practice. Period of Preparation. Sophia, 2010. – *На болгарском (в печати).*
- Dolma Jangkhu. Krauter fur Yoga. Berlin, 2010. – *На немецком (в печати).*

Индонезия

- Atma Ananda. Kali-Bali. Time-Shift in Eternal Spirit. Ubud, 2010. – *На английском.*

Россия

1. Николаева М. В. Понятие Мы и суждение Нашей воли. Москва, 2009. – *Научная монография.*
2. Николаева М. В. Основные школы хатха-йоги. Петербург, 2007. – *Научно-популярное издание.*
3. Николаева М. В. Власть кармы. История идеи. Москва, 2006. – *Научно-популярное издание.*
4. Николаева М. В. Практика хатха-йоги. Ученик перед стеной. Москва, 2005.
5. Николаева М. В. Практика хатха-йоги. Ученик среди учителей. Петербург, 2004.
6. Атма Ананда. Практика хатха-йоги. Ученик без тела. Москва, 2010. – *В печати.*
7. Атма Ананда. Сакральная Азия. Традиции и сюжеты. Москва, 2010. – *В печати.*
8. Атма Ананда. Стратегия самобытности. Духовная практика. Москва, 2009.
9. Атма Ананда. Культура сублимации. Опыты самодостаточности. Москва, 2009.
10. Атма Ананда. Випассана – психотехника. Устойчивость в непостоянстве. *Рукопись.*
11. Атма Ананда. Рамана Махарши. Через три смерти. Москва, 2008 (Петербург, 2005).
12. Шанти Натхини. Свами Вивекананда. Вибрации высокой частоты. Москва, 2007 (Петербург, 2005).
13. Шанти Натхини. Йога-терапия для восстановления зрения. Петербург, 2009; 2008; 2006.
14. Шанти Натхини. Женские даосские практики. Период подготовки. Петербург, 2006.

15. Шанти Натхини. Власть над кармой. Современные методы. Петербург, 2007; 2004.
16. Шанти Натхини. Стратегия успеха, или Искусство жизни. Москва, 2009; 2007 (Петербург, 2005).
17. Шанти Натхини. Искусство взаимоотношений: Обретение, потери, война, согласие. Москва, 2009; 2007.
В соавторстве
18. Долма Джангкху. Травы для йоги. Опыт адаптации к умеренной зоне. Москва, 2008; 2006.
19. Долма Джангкху. Травы для аюрведы. Опыт адаптации к умеренной зоне. Москва, 2010. – *В печати*.
20. Долма Джангкху. Экодизайн в индийской традиции. Москва, 2009; Петербург, 2004.
21. Долма Джангкху. Экодизайн в китайской традиции. Москва, 2009.
22. Долма Джангкху. Энергетика любви, территории и пространства. Москва, 2010, 2008; Петербург, 2004.
23. Долма Джангкху. Энергетическая защита квартир и офисов. Москва, 2010, 2007; Петербург, 2005, 2004.
24. Долма Джангкху. Энергетика бизнеса и деловых отношений. Москва, 2010, 2007; Петербург, 2004.
25. Долма Джангкху. Фэн-шуй сверхвысоких технологий. Москва, 2009.

Обратная связь

<http://maria-yoga.narod.ru>

